



Irak volvió a concentrar tropas en la frontera con Kuwait. Advertencia de Estados Unidos

# SADDAM EN LA MODA REVIVAL

Página /19

## CHOQUE DE NAVES EN EL DELTA
## Cuatro muertos y ocho heridos



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 8 de octubre de 1994
Año 8-Nº 2270-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10



EXCLUSIVO

Un informe de la Auditoría General pone al descubierto la gestión de María Julia Alsogaray para liquidar lo que queda de ENTel: es "ineficaz", no presenta balances y no cobra alquileres a Telecom y Telefónica

Página /3

# MARIA JULIA AL DESNUDO

Gentileza Editorial Perfil

A Juan Seguro lo llevaron preso, *por José M. Pasquini Durán* 4

Pasando la gorra, *por Marcelo Zlotogwiazda* 8

## EPOCA

Bastante antes de que empezara el clásico, el palco presidencial de la cancha de River estaba repleto de funcionarios. Felices por estar bajo techo, matizaban la espera tomando champagne y especulando sobre cuánto tardaría en empezar la lluvia. Entre brindis y brindis se encontraron el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y el secretario general del justicialismo, Alberto Kohan. "Qué me contás, Alberto, ni Perón en su mejor época sacó tantos votos en Buenos Aires como Duhalde en el plebiscito del domingo", se vanaglorió Pierri a manera de saludo. "Lo que pasa –lo interrumpió el ex secretario general de la Presidencia– es que en esa época no gobernaba Menem."

**La embajada norteamericana pregunta por la corrupción**

Reconoció sus errores en el clásico

# CASTRILLI, EL ARREPENTIDO

Página /21

(*Por María O'Donnell*) **Así como George Bush lanzó una campaña internacional contra el narcotráfico, su sucesor en la Casa Blanca, Bill Clinton, se embarcó en una cruzada contra la corrupción que tampoco reconoce fronteras, tal como pudo comprobar un selecto grupo de cinco argentinos. La corrupción en la Argentina fue el único tema que se trató durante un almuerzo que la embajada de Estados Unidos les ofreció el jueves pasado a tres dirigentes de la oposición, un economista y un ex fiscal.**

Roland Godard, el nuevo consejero político del embajador James Cheek, abordó el tema con cautela diplomática. Le preguntó a sus invitados cuáles serán los ejes de la campaña para 1995 y qué lugar tendrá la lucha contra la corrupción en la contienda electoral.

La pregunta iba dirigida a Roberto Alemann (economista), Alfredo Orgaz (diputado angelocista), Pedro Del Piero (asesor del senador José Octavio Bordón), Luis Moreno Ocampo (ex fiscal y autor de un libro sobre la corrupción) y José Vitar (diputado del Frente Grande).

Cada uno de ellos respondió desde un lugar diferente.

### Cifras negras

Roberto Alemann fue el único que ensayó una defensa del gobierno de Carlos Menem cuando el bordonista Del Piero dijo que la corrupción representa para el Estado nacional una pérdida anual que se puede estimar entre los 5 y 8 mil millones de dólares, algo más del 10 por ciento del Presupuesto nacional.

Según el relato coincidente de dos de los comensales, Alemann le respondió que se trata de una cifra "negra" imposible de mensurar, pero que, de cualquier forma, los niveles de corrupción en el país se redujeron después de las privatizaciones. El ex ministro de Economía de Leopoldo Fotunato Galtieri aprovechó para criticar a Carlos "Chacho" Alvarez por su presunta ignorancia sobre temas económicos.

Alvarez había sido invitado al almuerzo con el consejero político, pero rechazó el convite porque por ahora no quiere visitar la embajada de Estados Unidos. El líder del Frente Grande buscó una salida elegante, dijo que la comida coincidía con su viaje a Chile y sugirió a cambio el nombre de Vitar. Así las cosas, el diputado tucumano fue el encargado de defender la figura de Alvarez frente a las imputaciones de Alemann.

Vitar destacó la lucha contra la corrupción como una de las banderas fundamentales del Frente Grande. En la misma sintonía, Del Piero habló sobre un proyecto del senador Bordón destinado a regular los aportes privados a los partidos políticos para las campañas electorales y el angelocista Orgaz mencionó un seminario que se hizo en Córdoba para discutir sobre la ética en la política.

El ex fiscal Moreno Ocampo sostuvo que el problema de la corrupción excede al fenómeno de las coimas. Dijo que genera una mala asignación de los recursos económicos del Estado, porque un funcionario no compra lo que necesita sino lo que puede reportarle un beneficio personal. Como suelen decir los mexicanos, agregó, para ganar mil pesos se gasta un millón.

### Ley for export

Es el mismo argumento que utilizan los países desarrollados para sostener que la lucha contra la corrupción se tiene que imponer como una prioridad para el resto del mundo. Un párrafo del documento emitido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en mayo pasado lo resume con toda claridad:




James Cheek, Carlos Menem y el tema que viene: la lucha contra la corrupción.

# La Casa Blanca no quiere el "diego" en el Sur

*La embajada de Estados Unidos dio nuevas señales de la importancia que le asigna al tema de la corrupción, que encabeza su agenda para la Cumbre de las Américas.*

"La corrupción y el pago de coimas es especialmente dañino para los países en desarrollo, porque desvía el destino de los fondos aportados por los países desarrollados para las políticas de asistencia social y aumenta sus costos", dice el texto aprobado por la organización que produce recomendaciones y evalúa la política económica de sus miembros (20 países europeos, Estados Unidos, Canadá, Japón, México y Nueva Zelanda).

Ese documento incluye además una recomendación para que los países miembros de la OCDE adopten una legislación similar a la que rige en Estados Unidos bajo el nombre de Foreign Corrupt Practices Act. Con esa ley, sancionada en 1977, el pago de una coima a un funcionario extranjero se convirtió en un acto criminal para los tribunales norteamericanos.

Como la ley es única en el mundo, en Estados Unidos los empresarios se quejaron de que eso los ponía en desventaja respecto de sus eventuales competidores europeos o japoneses. Para salvar esa diferencia, las empresas suelen apelar al poder de la embajada de Estados Unidos y esa política fue el origen del Swifgate en la Argentina, que estalló cuando trascendió una carta que el entonces embajador Terence Todman le había enviado al Gobierno para quejarse por el pedido de una coima.

La cruzada de la administración Clinton en contra de la corrupción se desarrolla en dos frentes. Estados Unidos quiere que los países más ricos tengan una ley comparable con la Foreign Corrupt Practices Act para que las grandes empresas compitan en igualdad de condiciones cuando se disputan un negocio fuera de sus fronteras.

Hacia América latina, la política se resume en el lema del "buen gobierno". La lucha de Estados Unidos contra la corrupción persigue varios objetivos. Uno, económico, que consiste en la mejor asignación de los recursos, de manera tal que no se dilapiden y puedan destinarse a políticas sociales. Otro, político, que procura prevenir el descrédito de los partidos. En definitiva, ambos son presentados como puntos necesarios para consolidar y preservar al sistema democrático.

Por todas esas razones, la lucha contra la corrupción es el primer tema de la agenda diseñada por la Casa Blanca para la Cumbre de las Américas, que se realizará en Miami dentro de apenas dos meses.

## Palabras del Código

El Código Penal sólo menciona la palabra "corrupción" cuando alude a la prostitución de menores. De todos modos, contempla una serie de delitos vinculados con la corrupción en la política. Lo que sigue es el resumen trazado por el ex fiscal Luis Moreno Ocampo:

• **La coima:** en el Código Penal se llama "cohecho". La pena máxima para el funcionario público que la recibe es de seis años. Son los cargos que aparecen en las causas abiertas por la gestión de Matilde Menéndez frente al PAMI.

• **Malversación de fondos públicos:** castiga con diez años de prisión al funcionario que roba o desvía hacia otro destino los fondos que le fueron confiados para su tarea. El cargo de malversación se agrava cuando viene acompañado por otro de extorsión. En ese caso, al perjucio patrimonial que provoca el funcionario público se le suma la coacción que ejerce sobre la persona amenazada.

• **Administración fraudulenta:** el cargo alcanza a quienes violan sus deberes de funcionario para un beneficio personal o de terceros. Por ejemplo, los funcionarios que favorecen a determinada empresa proveedora. Armando Gostanián enfrentó una denuncia de administración fraudulenta por haber ordenado una compra para una empresa de Carlos Spadone.

• **Negociación incompatible con la función pública:** para probar el delito, no hace falta acreditar un perjuicio económico contra el Estado. Puede recibir una pena máxima de seis años quien aprovecha su lugar de funcionario para influir sobre un contrato. Esa fue la acusación que pesó sobre el actual embajador en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, en una causa de la que fue sobreseído antes de embarcar rumbo a Washington. Se lo acusaba de haber influido en la desviación de un crédito que nunca se concretó hacia una empresa a la que estaba vinculado.

También incurre en ese delito quien acepta un regalo que le entregan por el cargo que ocupa y quienes lo aprovechan para su enriquecimiento personal.

## La agenda de los países ricos

La agenda de la Casa Blanca para la Cumbre de América ubica en primer lugar a la lucha contra la corrupción y remite a un documento emitido en mayo por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). A continuación se transcriben los párrafos fundamentales del texto que, según Estados Unidos, debería servir como una guía para los países del continente americano:

• Los países de la OCDE (20 europeos, Estados Unidos, Canadá, Japón, México y Nueva Zelanda) reconocen la necesidad de tomar medidas concertadas para combatir al soborno de funcionarios públicos extranjeros en los transacciones internacionales de las empresas. La mayoría de los países tiene leyes que penan al soborno de sus funcionarios, pero casi ninguna contempla sanciones para las empresas de su país que le pagan una coima a un funcionario en el extranjero.

• Los sobornos, además de constituir un desafío moral y político, afectan al desarrollo del comercio mundial y de las inversiones, porque eleva los costos económicos y produce distorsiones en la práctica del libre mercado. Producen además un efecto especialmente dañino en los países en vías de desarrollo, porque desvía los fondos destinados a una necesaria asistencia social y eleva a su vez el costo de esa asistencia.

• La iniciativa de la OCDE podría actuar como un catalizador mundial para una acción global y podría ayudar a que las compañías no participen de esas prácticas en los países anfitriones al limitarse con las pautas de conductas establecidas por el organismo. Con su apelación a los países que no son miembros de la OCDE, la recomendación puede ayudar a promover políticas de buen gobierno en los países en vías de desarrollo.

• El combate contra el soborno a través de una acción firme y concertada de los miembros de la OCDE también puede fortalecer al sistema multilateral de comercio e inversiones si logra asegurar condiciones equitativas para la competencia. Para este objetivo, es importante conseguir el apoyo de los países que no son miembros de la organización, porque las compañías basadas en sus países comparten los beneficios de una economía mundial abierta y compiten con las que tienen origen en los países miembros de la OCDE.

Entre los antecedentes, el documento titulado "Informe sobre las recomendaciones de la OCDE sobre el soborno en las transacciones internacionales" menciona una frustrada iniciativa para establecer una convención mundial sobre el tema que se barajó a fines del '70 en las Naciones Unidas.

En el apartado de las recomendaciones, el texto propone la creación de un comité que debería ocuparse del seguimiento internacional de las pautas establecidas por el organismo. Los países no miembros de la OCDE que decidan incorporar esa política serán invitados a formar parte del comité.

Como primer paso, la OCDE propone organizar el año que viene un simposio internacional con los países que no forman parte de la organización y aumentar así los decibeles de la conciencia mundial sobre la importancia que el tema reviste para la economía global.

EXCLUSIVO: QUE SE HACE MAL CON LO QUE QUEDA DE ENTEL

# MARIA JULIA LIQUIDA

**(*Por Alejandra Folgarait*) Hoy cumple 52 años. En 1990, Carlos Menem le había prometido firmar el decreto de privatización de ENTel para un 8 de octubre, como regalo. No pudo ser. Se firmó un mes después, pero ella igual lo presentó como un símbolo de la rapidez y la eficacia de la nueva administración. Cuatro años después, la primera privatización del menemismo sigue revoloteando alrededor de María Julia Alsogaray: hoy, la secretaria de Medio Ambiente y encargada de liquidar lo que queda de ENTel y Somisa festeja su cumpleaños mientras en el Gobierno los funcionarios arrojan unos a otros, como una papa caliente, un informe de la Auditoría General de la Nación sobre su trabajo en la telefónica estatal. El informe –al que tuvo acceso exclusivo *Página/12*– dice que María Julia hace la vista gorda cuando Telefónica y Telecom están usando gratis edificios de la ex ENTel, que por el contrato de transferencia deberían formar parte del patrimonio nacional, y tilda a la liquidadora de "ineficaz".**

La AGN sostiene que María Julia no presentó balances de Entel residual desde 1990 pese a haber contratado para ese fin a una consultora internacional, señala que esa repartición incurrió en un fuerte desfasaje entre lo que había presupuestado para 1993 y lo que efectivamente gastó, y también alerta sobre "la fuerte imprevisibilidad de los egresos que debería afrontar en el futuro el Estado nacional por reclamos administrativos o judiciales" como consecuencia de su gestión para cobrar las deudas a favor de ENTel residual.

## En secreto

"Se ha detectado que aún se mantiene la ocupación sobre al menos cinco inmuebles por los cuales no se tiene conocimiento de que exista algún pago por parte de la licenciataria ocupante ni tampoco gestiones iniciadas para que los predios sean desocupados", dice la Auditoría.

Del trabajo, que el Gobierno mantiene en secreto desde marzo, surge que hubo 82 edificios que se entregaron en forma transitoria. En 1992 el Gobierno decidió desocupar los inmuebles, e incluso más tarde el Ministerio de Economía se hizo cargo de la venta de 67 de esas propiedades. La eficiencia de María Julia está en cuestión porque de los otros 15 inmuebles sólo se vendieron 3, y, para colmo, por el resto ni siquiera se intentó cobrar un alquiler.

También enfatizan que por lo menos durante dos años la liquidadora de Somisa y ENTel no supo en qué condiciones estaban los inmuebles, de los cuales no realizó un inventario hasta más tarde. "Como prueba elocuente de la falta de eficacia en la gestión –escribieron los auditores– cabe señalar que el traspaso de inmuebles a la Subsecretaría de Inmuebles Fiscales para la venta, se efectuó sin realizar previamente un adecuado ordenamiento de la situación dominial, estado de ocupación, conservación y deuda de los inmuebles involucrados". El documento dice además que hasta 1993 María Julia ni siquiera se preocupó por recuperar los materiales de rezago –en particular conductores de cobre sin uso– que habían quedado en manos de las antiguas concesionarias de ENTel.

En cuanto a la desprolijidad de la multifuncionaria para llevar adelante la contabilidad, el informe de la AGN elaborado por la gerencia general de Control Comunal, Entes Reguladores y Privatizaciones, que encabeza Carlos Monetero, revela que el último ejercicio contable de Entel aprobado por la Sindicatura General de Empresas Públicas es el de 1988, y que la empresa en liquidación no presentó balances desde 1990, "de lo cual se desprende la existencia de un considerable atraso en el cumplimiento de la legislación vigente, así como también un indicador de la falta de eficacia gestional". Y todo lo anterior pese a que María Julia contrató para realizar los balances a la consultora Deloitte & Touche.

**La Auditoría General de la Nación –un órgano de control del propio Gobierno– sostiene en un documento secreto al que tuvo acceso Página/12 que la liquidadora de ENTel, María Julia Alsogaray, es "ineficaz", y alerta que por eso podría haber graves dificultades para el Estado nacional.**

Sobre el movimiento de dinero, la AGN señaló que en 1993 hubo "significativas diferencias": aun cuando el presupuesto era de 12.207.000 pesos, los recursos terminaron siendo de 37.155.420 pesos y los gastos de 36.069.295 pesos, es decir con un "desfasaje de 204 % en los ingresos y 195 % en los egresos". Parte del desfasaje puede achacarse a los pagos extras que debieron efectuarse en honorarios por asesoramiento jurídico (más de un millón de pesos) y asesoría externa (133.000 pesos). La AGN reconoce que en 1993 la caja finalizó con un saldo a favor de algo más de un millón de pesos, aunque no pierde de vista que el Tesoro Nacional aportó casi 26 millones para cerrar las cuentas.

## "Imprevisibilidad"

En el informe se subraya que María Julia no cobró deudas y servicios prestados antes de la privatización. Por ejemplo, siempre según la AGN, ENTel facturó algo más de 7 millones de pesos por servicios previos al '90, pero a marzo de este año la ingeniera había cobrado poco más de 3 millones. Entre los mayores deudores figuran algunas reparticiones del sector público: la Secretaría de Deportes con casi 100.000 pesos y ATC con 40.000.

Los auditores encienden una luz amarilla. "Se detecta una situación de fuerte imprevisibilidad de los egresos que debería afrontar en el futuro el Estado nacional por reclamos administrativos o judiciales." Estas consecuencias podrían originarse en el abultado monto de deuda externa de ENTel (469 millones de dólares), a lo que se suma una previsión de otros 400 millones de pesos por reclamos administrativos y judiciales. El informe describe que existen más de 13.000 demandas judiciales contra ENTel –la mayoría en el fuero laboral– por un monto de 552 millones de pesos.

La AGN no se olvidó de dejar por escrito su queja por la falta de respuesta de María Julia a los pedidos de informes que ellos le habían hecho llegar.




## La Auditoría critica

- Telefónica y Telecom ocupan gratis cinco inmuebles del Estado.
- María Julia no presentó balance desde 1990.
- ENTel residual no cobró deudas pendientes antes de la privatización.
- Puede haber problemas financieros en el futuro por "mala gestión".

UNA CARRERA EN TRIBUNALES

# Peripecias de la ingeniera

**(*Por Luis Bruschtein*) Cuando María Julia estuvo en ENTel debió afrontar nueve causas en los tribunales. Desde la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano siguió la misma línea: se sacó chispas con el juez Roberto Marquevich que había encausado a 19 empresarios por contaminar el Reconquista; la Cámara Federal rechazó su proyecto para la instalación de basureros tóxicos en el conurbano y, para coronar, su propio contador la denunció por evadir impuestos. Pero esta vez, a diferencia del paso por ENTel, su estrella parece declinar y ese estilo agresivo y altanero, del que está acostumbrado a mandar, ya no deslumbra en los ámbitos menemistas.**

En 1992 reaccionó en forma destemplada cuando el juez Marquevich de San Isidro la convocó a declarar en una causa que implicaba a 19 importantes empresarios por arrojar residuos tóxicos al río Reconquista. María Julia no asistió, pero defendió a los industriales acusados y dijo que la campaña del juez estaba dirigida contra aquellos que aparentemente cumplían con las normas "y no contra los matarifes que todos conocemos y las plantas no habilitadas".

Domingo Cavallo salió en su ayuda, María Julia querelló a Marquevich por calumnias, los industriales acusados quedaron en libertad, los supuestamente responsables de la contaminación también y el río Reconquista sigue siendo un río envenenado.

En una entrevista publicada en agosto de este año, advirtió que "no hay que hacer terrorismo ecológico porque provoca un gran trauma en los chicos; a todos los miedos de la infancia se les suma el miedo de morir ahogados por la contaminación y sepultados bajo toneladas de residuos. Y no es correcto. La sociedad está trabajando para que eso no ocurra. Además –tranquilizó– las latas no son contaminantes". Lo de morir ahogados no era una metáfora porque justamente el motivo de la entrevista era la inundación provocada por las latas que tapan las bocas de tormenta. Su pensamiento no es versátil pero trata de ser práctico. Cuando se la cuestiona por el aumento de la basura argumenta que "está en relación con el aumento del nivel económico de la gente".

La introducción en la reforma constitucional de artículos sobre derecho ambiental, a los que se oponía, fue otro golpe. Que se completó cuando la Cámara Federal dio curso a la protesta de los vecinos del sur del conurbano y rechazó la instalación de una planta de tratamiento de residuos tóxicos. Los vecinos pidieron la renuncia de María Julia por considerar que "fracasó su forma de hacer política ambiental". Ella afirma que la reacción de la gente obedece a que siempre le han tocado, "no para mi desgracia, sino para mi suerte, temas que abren paso, que significan una avanzada".

En una entrevista con **Página/12**, resumió parte de su política ambientalista en el concepto de "explotación sustentable", opuesto al "conservacionismo". La idea es que ninguna propuesta ecologista puede progresar si no da ganancias. "Negocio que no da para la reinversión y para la renta, negocio que cierra."

Ese concepto fue incorporado hace mucho por los ambientalistas, pero unido a la idea de servicio, o de conservación, y no opuesto. En el área de la función pública también se discute si se trata de servicio o de negocio. De hecho los sueldos públicos no dan para la reinversión y la renta y la interpretación literal de ese concepto provocó la denuncia contra numerosos funcionarios, incluyéndola a ella, por enriquecimiento no justificado.

Cada vez más lejos de las monjas españolas que la educaron, el último escándalo puso su carrera en punto crítico. La DGI la denunció por evadir 320 mil pesos de impuestos y porque sus declaraciones estaban fraguadas con sellos bancarios falsos. María Julia denunció al contador de la familia, Ernesto Mario Furlone, quien la acompañó en ENTel y SOMISA. Ella afirma que dio la plata al contador y que éste no pagó, pero Furlone asegura que nunca se hizo cargo de los pagos de sus clientes. Gracias a todos estos contratiempos, María Julia pudo demostrar al entorno del menemismo que no es tan diferente como ellos pensaban. Quizás ése sea el principal motivo de su ocaso.

# A JUAN SEGURO LO LLEVARON PRESO

(Por *J. M. Pasquini Durán*) El desalojo de las familias instaladas en las antiguas bodegas Giol fue como la radiografía de una sociedad atormentada. En esa placa, cada mancha era una llaga abierta, algunas viejas y otras novísimas, y la pantalla de la TV se llenó de imágenes que la memoria de los menos insatisfechos pobló de otros recuerdos.

La llovizna implacable, el cerco policial, las armas, los helicópteros, los perros enseñando los dientes, y el interminable desfile de gente de toda edad empapada de agua y de angustia, parecía una escena cinematográfica sobre la II Guerra Mundial, de esas donde los nazis desalojaban judíos.

Otros quizás compararon las crónicas actuales con las de aquella primera huelga de inquilinatos, en 1912, que terminó en un acuerdo también burlado por la intendencia de entonces. Los testimonios dicen que esos pobres, cuando aún creían que habían ganado, celebraron una fiesta en el patio de un conventillo "donde sonaron los acordes de la música de Verdi, el tango *Aflojále que colea* y algunos cantaron también *La Internacional*", esa que se entona con un puño en alto, bajo la bandera de color corazón abierto.

Los de ahora ni siquiera tuvieron la ilusión de una victoria. Las estadísticas, esa lógica cruel del poder, se encargaron de la respuesta: en el país hay un déficit habitacional de 1,8 millones de viviendas, cada año se forman 125 mil nuevos hogares y "a menos que se construya anualmente un total de 300 mil viviendas, el déficit continuará en expansión"(1). Como los de Giol hay otras 150 mil personas en la Capital y casi medio millón más vive en lugares más inmundos que una letrina de estación ferroviaria.

La construcción, una industria que reactivó la convertibilidad, no construye para pobres. Los fondos excedentes del Banco Hipotecario se juegan en las mesas de dinero de la Isla Caimán. Ni la doctrina social de la Iglesia Católica les puede decir más de lo que ellos saben: la regulación de la economía "únicamente por la ley de mercado quebranta la justicia social, porque existen numerosas necesidades humanas que no pueden ser satisfechas por el mercado" (*Centesimus annus*, 1991)(2).

A ninguno de los perjudicados le entra en la cabeza por qué falla de ese modo la democracia. "Los pobres les damos el voto cuando nos lo piden -aclaró una de las desalojadas–, ¿por qué ellos nos tratan así, peor que a perros?" En tanto esa mujer, igual que tantas otras personas, no acepte como regla que el voto no se trueca, ni se vende ni se regala, simplemente se usa como propio e intransferible, la democracia seguirá incompleta.

Los desalojados tampoco tuvieron la solidaridad de sus vecinos del barrio, porque la compasión, en la versión moderna de "la caridad bien entendida", empieza y termina por casa. "La negación de ciertos procesos que evocan recuerdos muy dolorosos es, como señala Bruno Bettelheim, 'la más antigua, primitiva, inadecuada e ineficaz de todas las defensas psicológicas utilizadas por el hombre'"(3).

Abandonados por la suerte, por los políticos, por los vecinos que temen contagiarse de la pobreza, lo más probable es que ni siquiera se hayan enterado de que en un lejano escenario, en Madrid, los poderosos del mundo, reunidos alrededor de la mesa del Fondo Monetario Internacional (FMI), decidían que no había plata para financiar la guerra mundial contra la pobreza. "Hoy en día la conexión entre derechos y deberes se ha roto y, además, los derechos ya no son iguales en el sentido de que no son los mismos para todos: son mayores para algunos y menores para otros"(4).

## Incertidumbres

De la defensa al ataque primitivo sólo hay un paso. El ejemplo de aquel ingeniero Santos que mató a los ladrones de su pasacasetes, cuya condena a 12 años de cárcel ha sido renegada por tanta gente, comienza a extenderse como práctica para proteger la propiedad.

El drama del comerciante Carlos De Simone, de Villa Crespo, que se compró un arma, dormía en el negocio de su propiedad para protegerlo y el domingo pasado mató de un tiro a uno que intentaba robarlo, es una patética muestra –y no la única de ese tipo– de hasta donde se han vuelto primitivas las relaciones en esta sociedad, a pesar de ciertas versiones oficiales que pretenden ver signos de posmodernidad.

Como no se refieran a ese mundo posmoderno donde, en palabras del presidente checoslovaco Vaclav Havel, "todo es posible y del que no se tiene certeza de casi nada". Por supuesto, que la inseguridad es primera responsabilidad del Estado al que la ley le otorga el monopolio de la fuerza. Es un deber del gobierno que explicó siempre que la seguridad ciudadana era una de sus tareas irrenunciables, no privatizables. Estado y gobierno (en el menemismo son la misma cosa) deben hacerse cargo de su responsabilidad en cada uno de estos episodios. En el desalojo de Giol se invocó la ley, pero como bien dice el profesor John Rawls, en su *Teoría de la justicia*, "a quien tiene menos se le debe dar más". Eso se llama "igualdad compensatoria".

La sociedad tiene el pleno derecho de reclamar a las autoridades por su negligencia o ineficacia, pero es tiempo además de que reflexione sobre cómo quiere gestionar sus propios ideales. Si el ciudadano se reduce a la condición de mero consumidor, el que puede consumir es un simple ente económico, un número de la estadística, y el que no puede pasa a ser nadie. Con una desigualdad de ese tamaño, ¿cómo hace la democracia para existir? "Al tiempo que la realidad se complica, las mentes se simplifican y, mientras el mundo se agranda en visibilidad, nosotros lo vemos todo en pequeño, es decir ya no vemos más que las nimiedades"(5).

Los casos particulares mencionados antes son emblemáticos de problemas más generales. Cualquiera que tenga la mente abierta recibirá la sensación de inseguridad global que volvió a instalarse entre los argentinos. La incertidumbre política no se apaciguó con la reciente victoria del gobernador Duhalde; más bien la agravó, porque funcionó como augurio de renovadas tensiones internas en el menemismo, de una puja aún más abierta que antes entre el gobernador y el presidente Carlos Menem.

En economía pasa otro tanto. Excepto la tasa de desocupación y el déficit comercial externo, ningún otro indicador aislado debería ser motivo de alarma generalizada. Existe, sin embargo, una mala impresión pública y hay voces, algunas dentro del mismo modelo, que diseminan preocupación.

Los aliados del plan Cavallo sospechan que el ministro decidió subordinar sus objetivos, incluida la recaudación impositiva, a la caza de votos para la reelección, y que estaría dispuesto a desactivar cualquier dispositivo que provoque irritación en el electorado.

Los críticos del plan sostienen que la marcha general de la economía revela un cambio de tendencia, de signo negativo, y apuntan: desaceleración del crecimiento económico, estancamiento y leve contracción del promedio de actividad, caída del consumo y descenso del flujo de fondos externos, entre otros datos desalentadores.

Oficialistas y opositores coinciden en que la irritación de Cavallo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) es una argucia para evitar que ese organismo devele el desajuste de las cuentas. "Les grita 'go home' como si fuera Pino Solanas", aseguraron en público algunos economistas radicales que adhieren a la convertibilidad. Ahora bien: si está amenazado el equilibrio fiscal, piedra angular de la arquitectura cavallista, es lógico que todo lo demás quede bajo sospecha. Cavallo está dando vueltas en círculos. Además de las presiones electorales, a las que culpan sus aliados, hay problemas estructurales en el programa. El Producto Bruto Interno creció casi el 30 por ciento con la convertibilidad, pero el empleo sólo aumentó en 5,5 por ciento.

Hace un año, según estimaciones de expertos, que la economía no genera nuevos empleos y si se compara la desocupación en 1991 con la de mayo último, resulta que creció en 50 por ciento (de 1,7 millones de personas a 2,6 millones) en relación con la Población Económicamente Activa (6).

El déficit externo, después de las cuentas de setiembre, se estima a fin de año en más de 6.000 millones de dólares, muy lejos de la estimación más pesimista de hace unos meses. La tasa de inflación está resintiendo los aumentos en transportes, servicios y productos estacionales, pero sobre todo genera un efecto psicológico de desmadre, agravado por la evolución de las tarifas de los servicios públicos, que buena parte de la población considera injusta mientras las empresas proveedoras se pavonean exhibiendo ganancias multimillonarias.

Para colmo, el nuevo intendente porteño reconoció que por lo menos el 20 por ciento de los supuestos deudores de la Municipalidad ya habían pagado. Pero si el pago no fue anotado en la contabilidad comunal, ¿dónde está ese dinero, quién lo tiene? ¿No decían que la principal pericia de Bouer era su habilidad administrativa: cómo es que tenía ese desorden? Lo peor es que el contribuyente quedó con la sensación de que sus tributos van a un barril sin fondo ni control –ni qué hablar de cómo se gastan–. En ese clima, ¿cómo podrían Tacchi y la DGI revertir la evasión? El desalojo de Giol puede ser legal, pero nunca será legítimo en estas condiciones.




(1) *La nueva oscuridad de la política social*, Lo Vuolo/Barbeito, ed. CIEPP, octubre de 1993.

(2) *¿Podemos bautizar el capitalismo?*, Marciano Vidal, ed. San Pablo, 1994.

(3) *Obstáculos para la reflexión sobre los enfrentamientos en la Argentina de los 70*, Inés Izaguirre, ed. CELS, mimeo, setiembre de 1994.

(4) *La democracia después del comunismo*, Giovanni Sartori, Alianza Editorial, 1994.

(5) *Ibid.*

(6) *Realidad Económica*, N 126, agosto/setiembre 1994.

EL GABINETE Y LOS ILEGALES

# Secretaría "antiocupación"

*Con Antonietti a la cabeza, en la Casa Rosada se elabora el plan para combatir nuevas ocupaciones masivas.*

**El presidente Carlos Menem felicitó ayer al brigadier Andrés Antonietti, jefe de la Supersecretaría de Seguridad (SS), quien diseñó el operativo de desalojo de la bodegas Giol a principios de esta semana, caracterizado por un despliegue inusual de más de trescientos efectivos de la Policía Federal, tanquetas, helicópteros y la guardia de infantería. El respaldo de Menem a Antonietti se extiende a la estrategia oficial de garantizar, a pocos meses de las elecciones generales, que no se producirán nuevas ocupaciones masivas ni desalojos violentos. Tal como lo admitió el intendente Jorge Domínguez, se erradicarán todas las villas de la Capital Federal. Y el Gobierno tiene delineada, con Antonietti como herramienta, una estrategia para evitar que los erradicados se instalen en otros terrenos o viviendas desocupadas de la Capital Federal.**

El respaldo se concretó después de un extenso informe del brigadier que provocó algunas sonrisas irónicas y bostezos entre sus compañeros de gabinete. A diferencia de los ministros y secretarios que habitualmente comentan sus temas con un ayudamemoria y mucha improvisación, Antonietti leyó un abultado informe con giros castrenses y una sintaxis que fue comentario obligado en Balcarce 50.

La posición del Presidente aparece en esta oportunidad más cautelosa que en meses anteriores. El miércoles 28 de julio de 1993, Menem sorprendió al gabinete cuando aseguró que había dado "directivas terminantes" a la Policía Federal para que actúe "compulsivamente y sin esperar el pronunciamiento de la Justicia" frente a las familias que habían ocupado inmuebles en la ciudad de Buenos Aires. Estas declaraciones provocaron una fuerte reacción pública y un paso al costado de la mayoría de los miembros del gabinete, quienes en la intimidad de los despachos aseguraron que Menem no había discutido esa decisión con ningún ministro o secretario con peso específico en Balcarce 50.

El jefe de Estado, consciente de la cercanía de la campaña electoral, se exhibe más cuidadoso ante la situación de inmuebles ocupados y villas de emergencia. En la Casa Rosada ya se puso en marcha un plan destinado a terminar con los barrios precarios y las ocupaciones clandestinas.

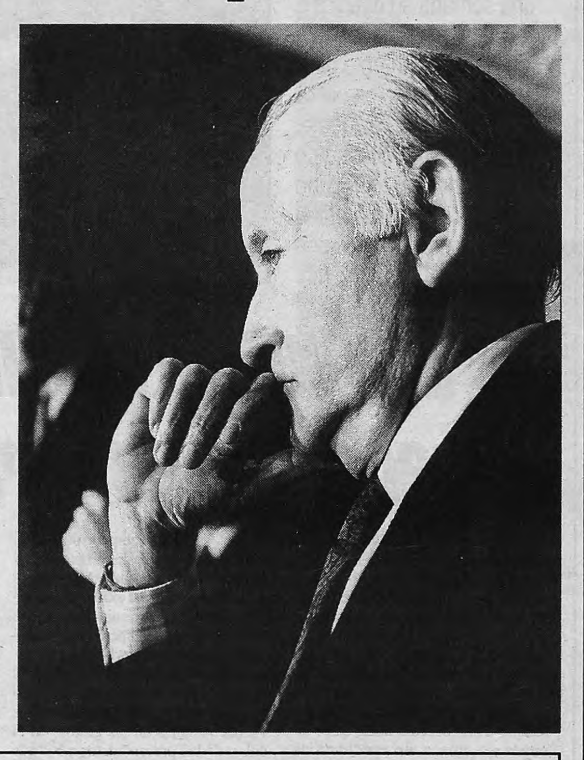
"Carlos Menem quiere que la Argentina no tenga más villas miserias en ningún lugar. Pero no estamos programando desalojos compulsivos, se buscan soluciones para lograr cuanto antes la erradicación de la villa 31", afirmó el intendente porteño Jorge Domínguez, exhibiendo en este caso particular, las preocupaciones y la estrategia que se cocina en el Poder Ejecutivo.

Con todo, Menem habría considerado en la reunión de gabinete de ayer que "existen intereses políticos claros" detrás de la toma de viviendas, fábricas y bodegas deshabitadas. El jefe de Estado sostiene frente a sus asesores que la reelección puede peligrar únicamente ante un conflicto o estallido social y que no permitirá que se concrete ninguna de estas dos hipótesis.

En ese contexto, Menem dispuso la creación de la Supersecretaría y nombró como su responsable a Antonietti, conocido por su amplia experiencia en desalojos y lanzamientos judiciales: cuando el Presidente ya no soportó más la convivencia con Zulema y sus hijos, ordenó al brigadier que los echara de la quinta de Olivos y arrojara sus enseres por encima del paredón que rodea la residencia del jefe de Estado.

Antonietti tenía que velar por la seguridad de la población y evitar cualquier estallido social. Además, en caso de conflicto, el brigadier debía disponer de sus hombres para apagar los incendios con el mínimo costo político.

El secretario aviador está dispuesto a todo, si Menem se lo pide, pero las intenciones del Presidente chocan con los límites de la próxima campaña electoral y la existencia de normas procesales que prohíben los desalojos sin orden judicial.



**El brigadier Andrés Antonietti a la cabeza del combate contra los ocupantes ilegales en la Capital.**

*"Existen intereses políticos claros detrás de las ocupaciones ilegales de viviendas desocupadas."*

## Beraja le apunta a Irán

El presidente de la DAIA, Rubén Beraja, reiteró ayer que "nadie duda" de la participación de Irán en el atentado contra la sede de la AMIA, y aseguró que la Justicia argentina está desarrollando un "trabajo permanente" para aclarar el hecho. En cuanto a la denominada "pista siria" que se siguió en algunos tramos de las investigaciones, el dirigente de la comunidad judía aseguró que si bien ese país del Medio Oriente "protege el desarrollo de los grupos terroristas en el Líbano", no tiene "una estrategia de promoción del terrorismo en el mundo occidental". En este contexto, Beraja opinó que el viaje que el presidente Carlos Menem planea realizar a fines de noviembre a Siria "es un dato alentador" porque puede demostrar "un giro favorable en las relaciones de la Argentina con Siria y al mismo tiempo implicar que ese país va a tomar un compromiso mayor para evitar que se desarrollen acciones terroristas en áreas que están bajo su control". Respecto de la marcha de la causa judicial que se sigue en torno del atentado contra la AMIA, el titular de la DAIA sostuvo que "hay un trabajo permanente" por parte del juez Juan José Galeano para tomar declaraciones testimoniales y "seguir distintas pistas", pero recordó que el magistrado todavía no resolvió si citará de nuevo al "arrepentido" iraní Monoucheh Moatamer, tal como lo solicitó la comunidad judía. "Esto no significa que yo crea totalmente en él, pero prefiero agotar las dudas que tengo".

## Vía libre a la ciudad judicial

El gabinete nacional aprobó ayer el proyecto de construcción de la ciudad judicial en la zona de Puerto Madero, cuya inauguración está prevista para 1997. De la reunión de ministros, celebrada en la residencia de Olivos, participaron representantes de la Corporación Puerto Madero. En cumplimiento de los pliegos de la licitación pública nacional e internacional que se abrió para esta iniciativa han sido preseleccionadas 29 empresas, entre las que se encuentran las más importantes del país y del exterior. La etapa de precalificación finalizará el primero de noviembre y de cumplirse con el cronograma propuesto "se estará en condiciones de conocer las ofertas en abril de 1995", según informaron fuentes de la corporación. También señalaron que el presidente Carlos Menem le solicitó al gabinete "aunar todos los esfuerzos para que se cumplan los tiempos programados". En la reunión se resolvió, además, incluir en el presupuesto nacional el tema de las garantías necesarias para llevar adelante la ejecución de las obras.



VIAJE PRESIDENCIAL

## De La Plata a Ushuaia

**El presidente Carlos Menem tendrá un día agitado el próximo lunes. Por la mañana inaugurará un monumento a los inmigrantes árabes en La Plata y después viajará a Ushuaia, en donde se reunirá con el gobernador José Estabillo y hablará, ya el día martes, ante la 15º Convención Nacional de Ejecutivos de Finanzas.**

El acto en la capital bonaerense será en la plaza Passo –ubicada en la intersección de las avenidas 13 y 14–, donde fue emplazado el monumento. Hablarán el intendente local, Julio Alak; el vicegobernador, Rafael Romá, y el Presidente. A las 13 está prevista la partida de Menem, a bordo del avión Tango 01, hacia Tierra del Fuego. Allí Menem permanecerá 24 horas para inaugurar obras y presidir la firma de dos convenios: uno para la construcción de un astillero y otro que declara zona franca a la ciudad de Río Grande.

El martes a las 9, en el hotel Glaciar, Menem dejará clausurada la convención de ejecutivos, y una hora después, en la Casa de Gobierno, participará de la firma del Convenio Interprovincial entre los mandatarios de Santa Cruz y Tierra del Fuego por la percepción de regalías de la cuenca hidrocarburífera magallánica.

## LOLE

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, insistirá con la idea de reformar la Constitución de su provincia ante la Legislatura que, una y otra vez, ya le ha sido esquiva. El secretario legal y técnico santafesino, Horacio Rossati, anunció que Reutemann le ordenó que preparara el proyecto de ley. El gobernador, por su parte, declaró que la resolución judicial en su contra "no me sorprendió porque era previsible pues para estas cosas siempre hay dos bibliotecas". El ex corredor agregó que seguirá "gobernando y haciendo obras. Siempre habrá tiempo para la reelección, pero lo que falta es decisión y acompañamiento del resto del espectro político. Yo hace 215 días que busco el consenso pero nadie quiere venir a conversar". Reutemann controla la mayoría en el Senado provincial pero en la Cámara de Diputados le responden 23 de los 50 legisladores: se le oponen los demócratas progresistas, los radicales, los socialistas y también cinco peronistas disidentes. Un ejemplo de la soledad del gobernador lo dio ayer el presidente de la Cámara de Diputados, Carlos Bermúdez, quien opinó que "la operación en la Corte Suprema afectó más la figura de Reutemann que la del partido" y consideró "un error" la presentación judicial. El titular de la UCR y precandidato a gobernador, Carlos Fascendini, calificó como "caradura" a Reutemann y le pidió que "se deje de molestar a los santafesinos con la reelección".

### Palito le da tiempo a Menem

"Hay que esperar los tiempos del señor Presidente", dijo ayer Ramón "Palito" Ortega cuando le preguntaron sobre sus posibilidades de acompañar en la fórmula a Carlos Menem. "Menem sabrá bien cómo elegir a su compañero de fórmula", agregó el gobernador, quien también expresó alegría por el lugar que ocupa en las encuestas. "De alguna manera, es el reconocimiento al trabajo, a una gestión de la cual ya se cumplieron tres años", señaló. Palito será elegido candidato a vicepresidente sólo si Menem decide desafiar a Eduardo Duhalde y demostrarle que puede ser reelecto sin contar con él. Entre los nombres que vetaría el gobernador bonaerense, figura primero.



**Horacio Massaccesi, junto a Eduardo Angeloz y Edgardo Grosso. El rionegrino no baja su candidatura.**

Eduardo Angeloz postergó una semana su definición en la interna, a la espera de un último intento para evitar la pelea por la candidatura a presidente. Edgardo Grosso no acompañará al rionegrino Horacio Massaccesi, quien de todos modos confía en el apoyo del angelocismo.

# El Operativo Unidad de la UCR cosechó más moretones que guiños

**El Operativo Unidad del radicalismo quedó ayer lleno de moretones: Eduardo Angeloz proclamó que su renuncia es "definitiva", "irreversible", "asunto terminado". Horacio Massaccesi anunció que no declinará su candidatura "por más que Storani se baje ni aunque me lo pida Angeloz". Fernando de la Rúa guardó silencio, pero Raúl Alfonsín mandó a su vocero a decir que "no puede ser, nunca, un candidato de unidad o síntesis". Storani dijo que "evidentemente no se comprendió el gesto que ofrecimos de postergar nuestras propias aspiraciones en aras del consenso" y convocó a una reunión de su tropa para alistarse con vistas a la interna del 27 de noviembre. Apenas quedó entreabierta la puerta para que en un diálogo a solas con De la Rúa, Angeloz intente el difícil camino de reubicar al senador porteño en la carrera presidencial. En medio de toda esta desorientación, las noticias más destacadas surgieron del almuerzo entre Angeloz y Massaccesi: allí se supo que Edgardo Grosso rechazó la candidatura a vicepresidente, que Córdoba recién decidirá su posición nacional "la semana que viene" y que pedirá la postergación de la Convención Nacional citada para dentro de dos semanas.**

Hubo dos lecturas para la suerte de Massaccesi en su medio acuerdo que tiene con los cordobeses. Si es por lo que se dijo frente a grabadores y micrófonos, su incursión no fue fructífera porque escuchó un no rotundo de Grosso a compartir fórmula. "No estoy en condiciones espirituales de aceptar ese ofrecimiento. Es una decisión personal", comentó el actual vicegobernador de Córdoba, herido en la interna local porque Angeloz no banoó sus deseos de competir por la gobernación ni su ulterior intento de renovar como vicegobernador. Tampoco pudo Massaccesi exhibir el apoyo formal del angelocismo y tuvo que aceptar a desgano el pedido de Angeloz: "Tenés que entrevistarte con Fredi y cordializar un poco". Pero en el comando de campaña de Massaccesi aseguran que no volvió con las manos vacías. Además de los gestos –es el único de los precandidatos a los que recibió, en Córdoba y con la plana mayor del distrito–, dicen que tuvo un adelanto de que la definición de la semana que viene le será favorable. Es más: ponían en boca de Angeloz referencias despectivas hacia Storani y la exaltación de un eje "Federal" (ergo, Río Negro-Córdoba) que revitalice al partido. En el lenguaje gestual que intercambian los radicales, la desvalorización que Angeloz hace de la cosecha del No en el plebiscito bonaerense (ver recuadro) pone una distancia más que considerable con el dúo Casella-Storani. Las próximas horas serán decisivas para dilucidar si es posible llegar a una fórmula de consenso o si habrá internas ásperas. O lo que es lo mismo, quedará saldado un debate tan viejo como la historia radical (ver aparte).

## Cálculos que dividen

Federico Storani difundió ayer un documento sobre el plebiscito bonaerense que ya desde su título –"Recuperamos la dignidad"– anticipa un cruce con la desvalorización de la cosecha del No que hicieron tres de los principales protagonistas de la interna radical: Raúl Alfonsín dijo que fue "un mal resultado", Horacio Massaccesi hizo suya la cuenta del encuestador oficialista Julio Aurelio para ironizar que "por primera vez, 40 dividido 3 da 40", y Eduardo Angeloz expresó que "Duhalde consiguió lo que quería y la parte que le toca al radicalismo del voto opositor no modificó los guarismos obtenidos el 10 de abril".

Frente a esta estimación negativa, el examen de Storani expresa que "no se puede hacer una lectura correcta" del resultado sin "tener en cuenta" todo lo que rodeó a los comicios. Entre otras cosas, destacó la "obscena campaña que hizo el gobernador Duhalde con fondos públicos", la "reticencia, cuando no boicot de algunos dirigentes (de la UCR) que apostaron al fracaso", el cambio del MODIN de Aldo Rico "que se vendió al menemismo", la "carencia de estructuras del Frente Grande, cuyo referente (por Chacho Alvarez) participó de la campaña, pero no se involucró a fondo".

De ese cuadro y de los sondeos que sostienen que la UCR "retuvo 8 de cada 10 de sus votantes", Storani infiere que "la oposición tiene un alto componente radical o respondió al mensaje radical" y concluye que la UCR "recuperó su dignidad, perfil e identidad opositora", pese a "sectores internos que anhelan convertirse en socios menores del Gobierno, invocando el nuevo marco institucional como justificación de esta concepción que no analiza los contenidos, los proyectos ni el estilo político de Menem".

¿CONSENSO O COMICIOS INTERNOS?

# Un debate del tiempo de Ñaupa

*(Por Guillermo Alfieri)* **"Todos, absolutamente todos los candidatos deben ser elegidos por el voto directo de los afiliados. Urge sacar de manos de pequeños núcleos, por mejor inspirados que estén, por mejores que sean los nombres que propugnen, la tremenda responsabilidad de dar candidatos al país. No pueden nacer de grupos que se atribuyen un mandato que no tienen, ni como resultado de unos pocos que recaben la opinión de otros pocos", asevera el primer documento. "No pretendemos que nadie abdique de su modo de pensar, pero no vemos las garantías mínimas requeridas para la confrontación. Es probable que victorias a lo Pirro nos conduzcan a la destrucción", estima el segundo. Ambos textos tienen estado público, son conocidos por la mayor parte de la dirigencia radical y resumen perfectamente la cuota del debate interno que se expresa en la duda respecto de dirimir las candidaturas en ásperas elecciones internas o buscar una fórmula de "consenso" que sea proclamada en la Convención.**

El informe que se inclina por esta última hipótesis, sostiene en sus párrafos principales:

• "En las luchas internas pierden todos. Los hombres se cierran en círculos cada vez más estrechos y se someten, a veces, a innobles tutelajes. La sectarización exacerba la intolerancia, crea compromisos de núcleo que van contra toda razón, provoca el ataque ciego, determina solidaridades caprichosas, absurdas y,a menudo, perniciosas".

• "La lucha de sectores que se está viviendo, no puede llamarse de principios. Evidencia un insano personalismo y enfermiza ambición. Hay escasa vocación para lo heroico y caudalosa propensión a la algarabía: se grita, se agrede, se injuria (...) hay quienes creen que porque se agitan están avanzando y no hacen otra cosa que moverse en el mismo sitio como las palas del ventilador".

En cambio, el texto que adhiere a las internas, expone:

• "La unidad en su acepción lisa y llana, esa unidad que resultaría de un ensamblamiento de los hombres como tablas de un piso, no sobrevendrá. Ni resultará, tampoco, de un acuerdo para distribución de cargos. La unidad real será la que se exhiba con cada sector ocupando las posiciones a que le den derechos sus propias fuerzas y con todos sosteniendo las candidaturas resultantes del comicio interno".

• "Si se actúa indiferente a las divisiones partidarias (...) la lucha habrá comenzado en lugar de concluir con la proclamación de candidatos. Iremos por allí a la anarquía".

En rigor, los argumentos no son demasiado originales. Lo notable es cómo describen una porción de los actuales devaneos radicales, pese a tener cuatro décadas de antigüedad. Ambos fueron escritos por el legendario Crisólogo Larralde. El 15 de abril de 1952, cuando piloteó la reorganización de la UCR porteña, abogó por un acuerdo de unidad. El 6 de agosto de 1956, desde el Comité bonaerense impulsó en la Convención Nacional la elección de candidatos por voto directo. Fue derrotado, un año antes del gran cisma radical del '57. Como se ve, nada nuevo bajo el sol.

LA INTERNA DEL FRENTE GRANDE

# Hachazos para Pino

*Carlos "Chacho" Alvarez rechazó el reclamo de Fernando Solanas sobre los comicios internos. Juan Pablo Cafiero afirmó que Pino "refleja su situación minoritaria".*

*(Por Raúl Kollmann y Ernesto Semán)* **Carlos "Chacho" Alvarez y Juan Pablo Cafiero encabezaron ayer el contraataque para responder a Fernando "Pino" Solanas, quien advirtió que no participará de la elección interna del Frente Grande "si no se cambian las reglas del juego impuestas por el sector de Alvarez, que son aún peores que las del justicialismo". Solanas amenaza con presentar su propia lista para los comicios de 1995, por fuera del Frente Grande. Desde Chile, Alvarez sostuvo que "el estatuto fue aprobado orgánicamente por el Frente y en todo caso proponemos que se forme una comisión de notables, gente intachable, que asegure una interna transparente". Por su parte, Juan Pablo Cafiero afirmó que "Solanas sólo refleja su situación minoritaria dentro del Frente. Acá la mayoría apoya la candidatura de Chacho y, en todo caso, el sistema aprobado evita que haya un desorden completo dentro del Frente y un internismo que a la gente le parece nefasto".**

Solanas confirmó ayer lo adelantado por **Página/12** y puso el acento en lo que consideró "una discriminación brutal de las minorías". El director de cine reclamó que las candidaturas y los lugares en la conducción del FG se asignen en forma proporcional a los votos y no exigiéndole a la minoría que logre un piso del 25 por ciento porque si no queda completamente afuera de todo. "El sistema es mucho peor, más antidemocrático, que el del PJ."

*–Si no hay acuerdo, ¿usted se va del Frente?* –le preguntaron ayer a Solanas en un programa radial.

–Los que se van son ellos –respondió el cineasta.

*–¿Entonces se fractura el Frente?*

–Y... Seguramente pasará algo así.

En Chile, fuentes de la delegación que encabeza Chacho Alvarez señalaron que "Solanas nos está apretando porque no está en condiciones de participar en la interna abierta del 27 de noviembre. Hace dos meses que le vemos la intención de irse del Frente". Respecto de las críticas a su viaje a Chile, Alvarez sostuvo que "no vinimos a apoyar este modelo. Estamos aquí para ver cómo se está desarrollando el sistema político, económico y social de este país, que tiene una agenda de problemas muy parecido al nuestro".

En Buenos Aires, Juan Pablo Cafiero reiteró que "el estatuto fue aprobado para lograr homogeneidad y juntar voluntades. Una interna no es como una elección legislativa. En el Parlamento se tienen que expresar todos los partidos, con posiciones distintas, aunque éstas sean minoritarias. Dentro del Frente tiene que haber cohesión, por lo que es lógico que el sector minoritario, siempre que saque el 25 por ciento de los votos, tenga uno de cada cuatro puestos en las listas. Creo que a Solanas, que en octubre pasado no dudó en armar totalmente a dedo la lista de la provincia de Buenos Aires (quedándose con los dos primeros lugares), ahora no le dan los números y toma esta actitud. Yo fui minoría dentro del FG y acepté las reglas del juego. Yo lo exhorto a que haga lo mismo".

El martes próximo, la corriente que encabeza Solanas presentará en público un texto con sus exigencias para participar en las internas del 27 de noviembre. Si no hay acuerdo, el FG quedará a un paso de la ruptura.



**Carlos "Chacho" Alvarez defendió el estatuto orgánico del FG.**
*Propuso una comisión de "notables" para fiscalizar la interna.*

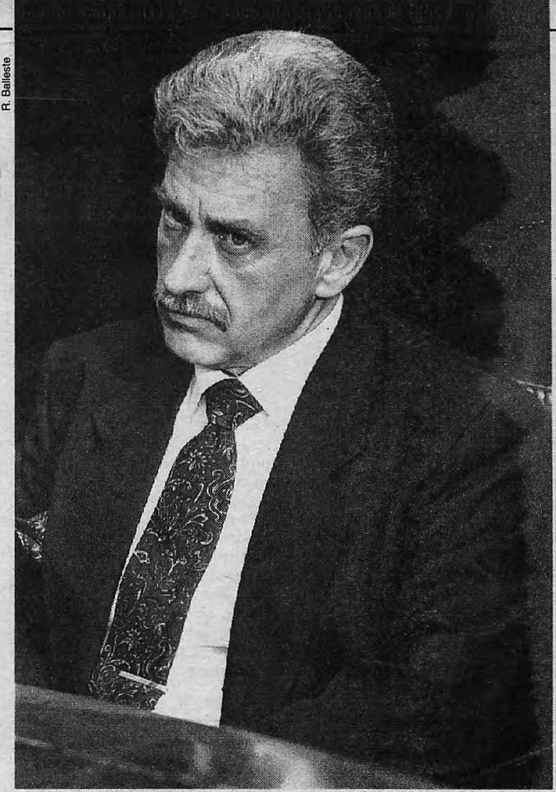
## Derecho

Los dirigentes de Franja Morada festejaban anoche su nuevo triunfo en las elecciones de centro de estudiantes de la Facultad de Derecho. Aunque al cierre de esta edición recién comenzaba el escrutinio, los punteos realizados durante los comicios otorgaban al radicalismo –encabezado por Carlos Mas Vélez– cerca del 45 por ciento de los votos.

Propuesta Universitaria, la alianza entre liberales y menemistas, ocuparía el segundo lugar con alrededor del 25 por ciento de los sufragios. La lista Unidad, que reúne al Frente Grande, la Unidad Socialista y la CUT, quedaría en el tercer puesto. Durante toda la semana votó poco más del 25 por ciento de los 40 mil alumnos empadronados.

# Serenos, que ya llega la intimación de Impositiva

**El encargado de la recaudación previsional, Jorge Sereno, reveló a *Página/12* que pronto empezarán a citar a quienes figuren en el padrón electoral y no aparezcan aportando.**



R. Balleste

**Jorge Sereno, titular de Aportes sobre la Nómina Salarial.**
*Deberían aportar 10 millones, pero anotados en DGI sólo hay 6.*

*(Por Alfredo Zaiat)* **En las próximas semanas, la DGI enviará intimaciones a miles de trabajadores que no registran aportes previsionales. El despacho de esos emplazamientos a los autónomos no inscriptos fue anunciado en su momento por el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, con el objetivo de incorporar a unos dos millones de presuntos evasores al sistema. En la primera etapa los requerimientos se dirigirán a los 600 mil –de los 1,7 millones de autónomos registrados– que no están aportando. Después se ocuparán de los que, detectados a través de un depurado padrón electoral, no aparezcan anotados en Impositiva. "Por primera vez llegará a una casa una citación de la DGI preguntando por qué ningún integrante de la familia figura como aportante", explicó a este diario Jorge Sereno, subdirector general de Aportes sobre la Nómina Salarial. "De algo deben vivir", supone el funcionario.**

A partir de la vigencia del nuevo régimen previsional, que obligó a diseñar un renovado sistema de recaudación, el organismo comandado por Ricardo Cossio empezó a elaborar un padrón potencial de la población económicamente activa (unos 14 millones de personas) y, como tal, con obligaciones previsionales. "La distribución de los fondos a las AFJP y al Estado nos acercó mucha información que antes no teníamos, lo que nos permitirá buscar a quienes no pagan", afirmó Sereno. De acuerdo a las primeras estimaciones, los trabajadores que deberían estar aportando alcanzarían a diez millones, luego de excluir a desocupados registrados, militares, fuerzas de seguridad, empleados provinciales y con regímenes especiales, entre otros. En la actualidad, Impositiva tiene registrados unos seis millones y la meta es capturar dos de los cuatro millones de trabajadores que aparentemente militan en la economía informal.

"Con una hipótesis de mínima, salimos a buscar a dos millones que no pagan pensando que, con una estimación de aporte de apenas 80 pesos, incrementaríamos la recaudación en 160 millones mensuales", explicó Sereno. Reconoció que la depuración del padrón no es tarea fácil y que, para no incurrir en el mismo error que la Municipalidad, se está verificando domicilio, profesión y edad de la persona a la que se le requerirán explicaciones sobre el origen de sus ingresos mensuales. Además de incorporar al sistema a miles de trabajadores que no realizan aportes, este plan para disminuir la evasión acercaría fondos al Tesoro en un momento bastante crítico. En ese sentido, para que los jubilados pudieran cobrar por ventanilla sus haberes la ANSeS se endeudó vía Banco Nación por la friolera de 751 millones de pesos. El prestamista fue el Banco Central, que a través de pases activos (créditos contra garantía de títulos públicos) otorgó ese dinero a la entidad comandada por Aldo Dadone. Semejante agujero en las cuentas previsionales sería supuestamente transitorio hasta que empiecen a ingresar a las arcas de Seguridad Social los aportes de trabajadores y empleadores en los próximos días. De todos modos, a los analistas del mercado no se les escapó que hasta hace dos meses la ANSeS no necesitaba de créditos puente para poder pagar.

Existen varios factores que explican el actual deterioro de las cuentas previsionales. Hasta julio pasado, antes de pagar el haber de junio incluyendo el medio aguinaldo, Seguridad Social acumulaba un superávit operativo que se evaporó al cumplir con esos compromisos. Se sumó además para deteriorar las cuentas el dinero desviado hacia las AFJP, la disminución de aportes patronales y la absorción de la deficitaria Caja municipal. A partir de entonces, el Nación auxilió a la ANSeS apelando al endeudamiento transitorio mediante pases: en agosto acercó por esa vía 326 millones de pesos; un mes después, 585 millones y en éste el financiamiento trepó a 751 millones de pesos.

## Cuatro malas, una buena

Las acciones líderes subieron ayer casi un punto, logrando así quebrar una racha de cuatro jornadas consecutivas de bajas. No obstante, ese resultado positivo sólo sirvió para atenuar la caída que soportaron las cotizaciones a lo largo de la semana, período en el que se registró un retroceso del 4,2 por ciento. Con un pobre volumen de negocios de 29,2 millones de pesos, el balance de la última rueda semanal fue de 33 alzas, 16 bajas y otras 13 empresas sin cambios. Se destacaron las mejoras de Indupa y Celulosa, que subieron 8,7 y 4,1 por ciento, respectivamente. Por otro lado, el Banco Central otorgó pases activos por 14 millones de pesos, al 9,25 por ciento anual, y no intervino en la plaza cambiaria.

**Panorama ECONOMICO**

# PASANDO LA GORRA

*(Por Marcelo Zlotogwiazda)* Pocas veces una gira de Cavallo fue tan importante como la que en estos días lo está moviendo por los principales centros financieros del mundo. Es posible recordar el viaje en abril de 1992 a Santo Domingo para la asamblea del BID donde comenzó a cerrar el acuerdo Brady, o el de setiembre de ese mismo año a Washington donde terminó de abrochar la renegociación con los banqueros acreedores durante la reunión anual del FMI-Banco Mundial. Y tal vez pueda agregarse la visita relámpago a Brasil que hizo al poco tiempo para calmar la furia que había generado allí la decisión de elevar la tasa de estadística como forma de frenar el aluvión de importaciones desde ese país. En todos los otros casos, que no fueron pocos, los periplos tuvieron sentido secundario o buscaron objetivos de muy difícil medición, como la asistencia a algún foro internacional, el dictado de conferencias, o la visita a algún país o región para hacer propaganda y abrir mercados. Esta vez, la misión es bien relevante y fácil de cuantificar: como los mimos en la plaza después de la función, Cavallo salió de ronda para pasar la gorra.

El desafío no es menor. Martín Redrado, el ex titular de la Comisión Nacional de Valores que cree estar sentado en el lugar de privilegio del banco de suplentes, estima que Economía necesitará endeudarse en el exterior en 4500 millones de dólares para poder cerrar las cuentas del año próximo. Con más precisión, el consultor Miguel Angel Broda presentó el miércoles a sus clientes las proyecciones para 1995, y en el capítulo del financiamiento público calculó que Cavallo se verá obligado a colocar títulos de deuda por 4700 o 6600 millones de dólares, según sean las hipótesis sobre crecimiento: dos cifras que equivalen al *doble* o al *triple* de los 2250 millones de dólares de nuevo endeudamiento con el que se terminaría este año. Pero el ministro no sólo fue a pasar la gorra con vistas al año que viene. Para lo que resta de éste necesita financiamiento por algo más de 1000 millones.

Hay dos razones básicas que explican esta nueva función del ministro como un activo solicitante de fondos en el mercado internacional. La primera, de orden interno, es toda la complicación presupuestaria que se originó a partir del abrupto freno en la recaudación de impuestos que comenzó a verificarse en julio y que en setiembre tuvo otra confirmación: los ingresos tributarios totales volvieron a ubicarse por debajo (3,4 %) de igual mes del año anterior. La otra es el contexto internacional de encarecimiento del dinero –luego de varios años, ayer la tasa a 30 años de los bonos del Tesoro estadounidense rozaron el 8 %–, que para los grandes grupos privados significa un mucho más difícil acceso a nuevos fondos, y para el Estado la postergación de la venta de las acciones remanentes de empresas privatizadas. Es en ese clima menos propicio a los préstamos al Tercer Mundo que Cavallo ha salido a pasar la gorra.

### Dólares son amores

Si bien no le será fácil y con toda seguridad le resultará más oneroso en términos de tasa de interés, se descuenta que el Gobierno conseguirá el dinero. La discusión es si la Argentina puede darse el lujo de incrementar su endeudamiento público. Y el miedo, para algunos pánico, sobreviene cuando se recuerda qué pasó en este país cada vez que llegó el momento de la insolvencia en las cuentas externas.

Contra lo que muchos creen, los cavallistas no se cansan de insistir que el peso del endeudamiento externo público en la Argentina es muy bajo. Tienen absoluta razón si se lo compara con el Producto Bruto Interno del país: mientras esa proporción es aquí del 25 %, en México es del 30 %, en Reino Unido 45 %, en Alemania 46 %, en Francia 57 %, en Estados Unidos 64%, en Japón 68% y en Italia trepa a más del 110%. Pero esa manera de evaluar el peligro que implica el pasivo externo de un país es tan incorrecta como suponer que un banco decide prestarle a una familia considerando *nada más* que su patrimonio. Así como cualquier banquero también toma en cuenta la capacidad de un cliente para generar un flujo de ingresos suficiente para cumplir su compromiso, el grado de solvencia externa de un país está básicamente determinado por su aptitud para generar los recursos con que pagar la deuda. Y aunque aquí Cavallo asegura que tener un peso es exactamente lo mismo que tener un dólar, ningún prestamista internacional que no delire aceptaría que se le abone con otra cosa que no sea moneda dura.

Es en ese marco donde la actual deuda externa adquiere toda su dimensión y donde la necesidad de financiamiento *neto adicional* –que de 300 millones en 1994 saltará a un valor de entre 1400 y 3300 millones para el año próximo– *no debería ser tomada a la ligera*. Más de 70.000 millones de dólares de deuda externa pública (más otros 10.000 millones sobre espaldas de los privados) no son poca cosa para un país que lejos de generar dólares sufre un permanente drenaje. Luego de que se confirmara la primicia dada el sábado pasado en esta columna sobre el superrécord de importaciones en agosto que superó la barrera de los 2000 millones, el déficit comercial para este año ya apunta por arriba de los 6000 millones, y el desequilibrio de toda la cuenta corriente del balance de pagos (balanza comercial más saldo de servicios reales –turismo, regalías, fletes, seguros, etc.– y financieros por intereses) se ubicaría en torno de los 12.000 millones. Mucho menos a la ligera debería ser tratado el asunto si se tiene en cuenta que el Estado argentino no sólo privatizó casi todas las fuentes de rentas en divisas, sino además tiene creciente dificultad para obtener excedentes en pesos con que adquirirle las divisas al sector privado.

### Pronósticos

En algún sentido y salvando mucha distancia, la Convertibilidad ha provocado un fenómeno similar al de la época de Adalbert Krieger Vasena durante el Onganiato: un tipo de estabilidad con crecimiento que no conforma a grandes mayorías y que además va generando desequilibrios macroeconómicos.

Por primera vez en cuatro años, los consultores coinciden con Economía en pronosticar que el año próximo será nuevamente de fuerte aumento en el PBI. Si bien Cavallo le erró sistemáticamente en las previsiones sobre balanza comercial y sobre otras variables, sus proyecciones optimistas sobre el crecimiento siempre se quedaron cortas, pero siempre fueron muy superiores a las de la mayoría de los economistas. El propia Broda tuvo que admitirlo el miércoles: "Tantas fueron las derrotas que me propinó Cavallo con los pronósticos de crecimiento que esta vez me cuesta diferir con él para 1995". El vaticinio es que el PBI subirá un 6,5%, acumulando más

## NUEVO RECORD DE PRODUCCION

# Más autos y más dudas

*La producción de automóviles sigue batiendo marcas pero también superando las ventas, como confirmando que el boom terminó. Los importados ya se llevan el 30% del mercado.*

*(Por Raúl Dellatorre)* **Las cifras record de producción y ventas totales al mercado interno informadas ayer por Adefa (Asociación de Fábricas de Automotores) lograron disimular parcialmente otras realidades menos fulgurantes en el firmamento del sector. Las ventas totales de unidades nacionales cayeron en setiembre un 3,4 por ciento con respecto al mes anterior, mientras que las unidades importadas coparon en el último mes prácticamente el 30 por ciento del mercado. La disímil tendencia de producción y ventas de vehículos nacionales dejó en playa de las terminales un stock adicional de 2730 unidades sólo en el mes de setiembre, y de 4401 automotores si se computan los últimos cuatro meses. Por otra parte, los diferentes enfoques a que dan lugar las cifras, según cómo se las mire, se refleja en la distancia entre la euforia con la que las autoridades de la cámara anuncian nuevos records y las advertencias de Francisco Macri, titular de Socma y accionista mayoritario de Sevel, acerca del enfriamiento del mercado y el avance de la importación.**

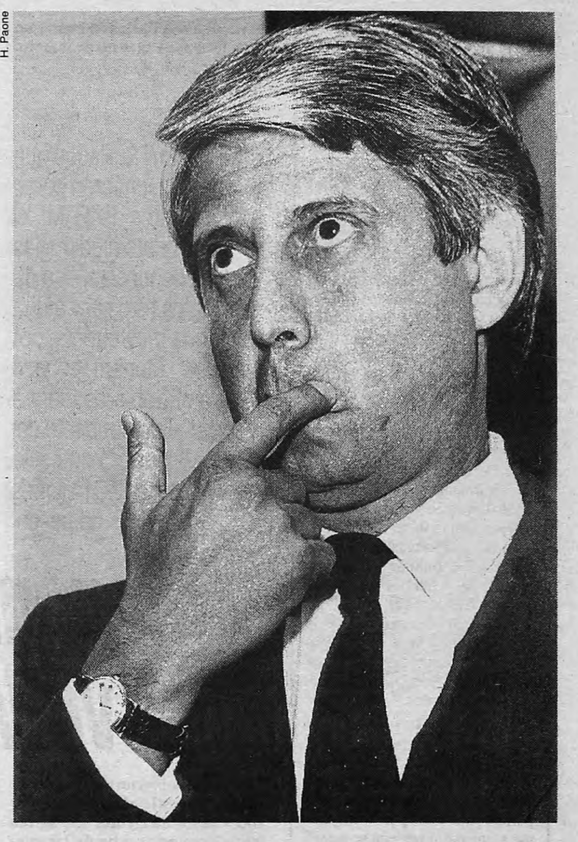
Los representantes de Adefa, encabezados por su presidente, Horacio Losoviz, exhibieron las cifras record de producción y ventas totales como un hecho altamente auspicioso, "aunque parece que ya no sorprenden a nadie", reconocieron. Con las cifras de setiembre en la mano, que muestran una producción en los primeros nueve meses superior a las 300 mil unidades, con ventas al mercado interno por 270 mil y exportaciones por 27 mil, los hombres de las terminales se animaron a pronosticar que 1994 cerrará con 410 mil vehículos producidos, de los cuales 370 mil se destinarían al mercado interno y los restantes 40 mil, a la exportación. Según estas proyecciones, las importaciones anuales alcanzarían a las 140 mil unidades en el año, de las cuales ya se concretaron 92 mil en los primeros nueve meses.

Aunque el futuro del sector estará fuertemente condicionado por cómo se desarrolle la integración con Brasil (ver recuadro), los voceros de la cámara vaticinan un escalón más de crecimiento para 1995. La producción treparía a 450/500 mil unidades, el mercado interno absorbería entre 550 y 600 mil, mientras que las exportaciones y las importaciones acompañarían el ritmo de crecimiento, aunque en estos últimos rubros no se arriesgaron cifras. Los dichos de Macri de hace un mes contradicen este alentador panorama, al advertir sobre el avance de las importaciones sobre el mercado local hasta niveles "altísimos y absurdos" y los cambios en el régimen automotor que, a su criterio, "vapulearon" a la industria.

Las apreciaciones de Macri –compartidas por concesionarios e importadores–, sugiriendo que las ventas internas habían encontrado un techo, encontraron parcial confirmación en las cifras de Adefa. Las terminales sufrieron caídas de ventas al mercado interno en setiembre tanto de unidades de fabricación propia (2,3 por ciento) como en las importaciones que comercializan (4,5 por ciento), en relación al mes anterior. El record de ventas totales al mercado interno sólo se explica por los vehículos importados por distribuidores y particulares, que Adefa estima –sin cifras oficiales– en una cantidad 20 por ciento superior a la de agosto.

No es nuevo que el régimen de importaciones por particulares inquieta a las terminales. Ayer, en conferencia de prensa, Losoviz arrojó algunos dardos sobre esa brecha del mercado. Aceptó su existencia "como un mecanismo regulador de precios, pero cuando los vehículos importados no reflejan los precios en el mercado de origen, sino que entran mucho más bajos, el régimen se convierte en un peligro".

H. Paone



**Horacio Losoviz, presidente de Adefa.**
*Según él, los importados traen precios inferiores a los de origen.*

de un 40% en cinco años.

Pero será un crecimiento muy diferente al que se dio hasta aquí. El consumo dejará de ser la principal fuerza motriz, con una tasa de aumento de no más del 3 %, muy inferior al 12,6 % de 1991, al 11,4 % del año siguiente, e incluso más baja que el 5 % del año pasado o el de éste (¿cuánto tendrá que ver con este cambio la disociación entre resultados macroeconómicos y el creciente malhumor de muchos?).

Cada vez más el empuje viene dado por las exportaciones y por la inversión. Luego de un trienio de virtual estancamiento, las ventas externas pegarán un salto de 15 % este año y se espera un incremento adicional parecido para 1995: con semejante atraso en el tipo de cambio, quizá sea esto el mejor reflejo de que las enormes mejoras de productividad que ha tenido la economía argentina en los últimos años han comenzado a dar algunos frutos.

Si además se tiene en cuenta que la inversión también seguirá creciendo hasta acumular un aumento de 150 % respecto a 1990, podría concluirse que la economía local está en rumbo a alcanzar un nivel de competitividad internacional como para zafar de la restricción externa. Pero tan prontoe analiza que el grueso de las inversiones se están realizando en sectores no exportables, el optimismo se diluye, los peligros de insolvencia externa recobran vigor, y las perspectivas de los trotamundos que se dedican a pasar la gorra son de un trabajo cada vez más intenso.

## AUTOMOTRICES ANTE BRASIL

# Lo importante es no competir

*(Por R.D.)* **Los directivos de Adefa consideraron "prematuro" decir qué va a pasar en el sector cuando empiecen a borrarse las fronteras entre los mercados argentino y brasileño, aunque creen que el tránsito no tiene que ser necesariamente traumático. Un allegado a la cámara, pensando en voz alta, expresó: "Me imagino al Brasil '95 como fue Argentina '92 para el sector. Una explosión de demanda y una industria con capacidad de producción insuficiente". Si la premonición se cumpliera, las terminales argentinas, en vez de temer una invasión, se encontrarían con una inmejorable posibilidad de ensanchar sus negocios.**

Horacio Losoviz, titular de Adefa, enunció, en cambio, las prevenciones que está adoptando la industria para evitar males mayores. "Las terminales están conversando con sus pares brasileñas que trabajan las mismas marcas: en todos los casos, se va hacia una complementación a través de la especialización, en ningún caso hacia una competencia." El viejo truco de adaptar las leyes del mercado a la propia conveniencia.

Estos acuerdos interempresas ya alumbran algunos cambios de estrategia: General Motors discontinuará la fabricación de pick ups en Brasil, para empezar a hacerlas en la Argentina; en cambio, "puede ser que el acuerdo de Fiat se resuelva en sentido inverso", especuló Losoviz. El Gol, de Volkswagen, se seguiría fabricando en ambos mercados, ya que se considera que tiene "mercados muy volátiles y puede haber dificultades en el largo plazo si se discontinúa", apuntó Rodolfo Ceretti, de Autolatina.

La compatibilización de las políticas comerciales, en tanto, viene demorada. El encuentro bilateral previsto para el 15 de octubre fue postergado "a la espera de ver cómo reaccionan los mercados al triunfo de Henrique Cardoso" en las elecciones del último lunes, a solicitud de la parte brasileña. Con la rebaja al 20% de los aranceles de importación -desde el anterior nivel de 35%–, el país vecino se puso en línea con la Argentina en el tratamiento extra zona. Pero Brasil no aplica cupos a la importación, que la industria automotriz argentina reclama que se implanten para igualar ambos regímenes de importación. Aún sin límites, los vehículos importados apenas ocupan el 3% del mercado brasileño, mientras que en la Argentina ya capturaron más de una cuarta parte. Los voceros de Adefa, que creen en la explosión de la demanda, estiman que la invasión importadora de 1995 impondrá por sí sola la cupificación.

## CREDITOS DEL HIPOTECARIO

# Rojo pondrá el precio

**El Banco Hipotecario fijará precios máximos por metro cuadrado para los créditos hipotecarios que se otorguen a los sectores de menores recursos. La novedad fue anunciada por el titular del BHN, Pablo Rojo, en la apertura de la Convención Anual de la Construcción que sesiona desde ayer en Bariloche. Durante la primera jornada del cónclave, los empresarios del sector tuvieron oportunidad de escuchar más de una frase alentadora sobre las presuntamente promisorias perspectivas del sector.**

Rojo defendió los topes de precio por metro explicando que ellos aseguran, de forma más "fehaciente", que se estará realizando una oferta de vivienda para "categorías medias y medias bajas", lo que no sería garantizado si sólo se impusiese un monto global tope por crédito. Hoy los bancos financian viviendas hasta un determinado valor, sin que cuenten las dimensiones. "Esto da lugar a una oferta de viviendas de buena calidad pero muy chicas", opinó Rojo.

Para el funcionario, no regular precios en las hipotecas significa orientar recursos hacia sectores que por sus ingresos deberían estar atendidos por la banca privada. De cualquier manera, Rojo trató de llevar calma a los empresarios, que se inquietan de inmediato ante cualquier amague regulatorio, insinuando que aquellos topes no serán demasiado bajos: "El debate sobre los precios máximos es inútil y superfluo –les dijo– porque si apuntamos hacia el gran mercado, el que está sediento, esa gente no va a poder pagar" (sic).

El sucesor de Adelina Dalesio de Viola opinó que la demanda se va a tornar "solvente" en la medida en que se ofrezcan precios "muy ajustados" pero, para aliento de los constructores, entendió que en los próximos dos años la edificación va a tener un gran desarrollo porque la gente ya no va a gastar su plata en artículos de consumo.

Ricardo López Murphy, otro de los disertantes, hizo pronósticos en similar sentido. "Si logramos preservar la estabilidad y reconstruir el mercado financiero y de capitales, las oportunidades que habrá en la construcción serán excepcionales", vaticinó. El economista radical también subrayó que en la Argentina es necesario invertir más. Pero esta consigna no parecen necesitarla los empresarios de la construcción ya que su rentabilidad en el país es, simplemente, "excepcional".

## Fin de semana con aviones

Los pilotos de Aerolíneas Argentinas (ARSA) y de Austral confirmaron que, a pesar del fracaso de las negociaciones salariales con las empresas de ayer por la tarde, durante el fin de semana largo que comienza hoy prestarán servicios con normalidad. Sin embargo, no descartaron medidas de fuerza para la semana siguiente. Al salir de la audiencia en el Ministerio de Trabajo, el presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Eduardo Cavalli, dijo que el ofrecimiento del sector empresario "no se acerca ni remotamente" al 30 por ciento de ajuste que reclaman. De todos modos, "pese a que el ofrecimiento no supera el 8 por ciento lo vamos a analizar con los colegas de la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA) en una reunión conjunta" a realizarse el martes próximo. Pero advirtió que "de persistir la falta de acuerdo, retomaremos las medidas de fuerza y ya no serán paros parciales sino ceses totales y de 24 horas".

## Ibarra, sin comillas

En la nota de ayer sobre el reportaje concedido por Amira Yoma a una radio porteña se aclaró que lo que iba entre comillas era parte del diálogo mantenido entre ella y el periodista Néstor Ibarra. Esa aclaración no tuvo segundas intenciones sobre la profesionalidad de Ibarra.

## Conciliación obligatoria

Con el fin de continuar negociando una salida al conflicto generado por los anuncios de despidos formulados por EDESUR, el Sindicato de Luz y Fuerza y la empresa de electricidad acordaron ayer prorrogar hasta el miércoles próximo el período de conciliación obligatoria dictado por el Ministerio de Trabajo. La disposición del ministerio vencía el miércoles pasado, cuando el sindicato rechazó una propuesta de los empleadores, que incluía el reciclado de algunos de los despedidos en tareas menores a las realizadas actualmente e indemnizaciones de un 30 por ciento por encima de las correspondientes. Finalmente las partes acordaron continuar la discusión por otra semana.



**El presidente Carlos Menem con los jubilados que no protestan.**
*"A esos demagogos y falsos denunciantes les cerramos la boca con el PAMI."*

### Ante seis mil jubilados que asumieron como consejeros del PAMI, el Presidente aludió a las "falsas denuncias, una de las cuales hizo caer a una persona muy querida por ustedes". Menem rechazó que el Gobierno fuera a recortar el presupuesto del PAMI y aclaró que este año aumentó 250 millones de pesos.

# Menem anunció que "algún día" volverá Matilde Menéndez

**"Este gobierno no dará gritos de honestidad para tapar las voces de los dirigentes que agitan falsas denuncias, una de las cuales hizo caer a una persona muy querida por ustedes, que algún día va a volver a la vida activa en el campo de la política." Con esta frase, el presidente Carlos Menem defendió ayer a la ex titular del PAMI Matilde Menéndez, al hablar ante más de seis mil jubilados y pensionados que ayer asumieron como consejeros asesores del organismo. Según confiaron a este diario fuentes confiables, la organización del acto –que sirvió también para que Menem calificara como "delincuentes" a quienes difundieron la versión sobre recortes presupuestarios en la obra social– habría costado alrededor de 800.000 dólares.**

"A esos demagogos y falsos denunciantes les cerramos la boca abriendo las puertas de las instituciones y en este caso del PAMI", dijo el Presidente, después de negar enfáticamente que el Gobierno pretenda reducir los recursos del PAMI el año próximo. Menem dijo que, por el contrario, la partida para la institución se aumentó durante este año en 250 millones de pesos y aseguró que ese incremento llevó al instituto a colocarse en el cuarto lugar en orden al volumen de dinero que reciben los organismos estatales.

Las distintas versiones en torno de este tema surgieron a partir de la decisión de Hacienda de incluir, por primera vez en la historia, la obra social de los jubilados como un organismo estatal más dentro del Presupuesto nacional. Si bien es cierto que en la Ley de Presupuesto que debe ser tratada en el Congreso, el PAMI recibe un incremento de sus ingresos –la partida prevista es superior a lo que habitualmente recauda el organismo–, también lo es que se le agregan nuevos rubros de gastos. Por otra parte, la designación de recursos para la obra social de los jubilados a través del Presupuesto nacional implica que si el organismo recauda más que la cifra asignada por ley, el excedente quedaría a disposición del Tesoro Nacional.

Ante los jubilados reunidos en el club Ferro Carril Oeste, Menem anunció también que el 80 por ciento de los ancianos que no tienen protección social alguna, que se encuentran "totalmente desprotegidos y marginados", van a ser incorporados al PAMI el año próximo "con posibilidades de recibir ayuda alimentaria". De acuerdo con los registros que lleva la Secretaría de Desarrollo Social que conduce Eduardo Amadeo, habría unos 380.000 ancianos en esas condiciones: de ese total, esa dependencia asumió la incorporación de 170 mil jubilados a la obra social este año, y tiene previsto hacer lo mismo con otros 280.000 en 1995. Esos datos fueron analizados ayer en la reunión de gabinete, por lo que el Presidente aprovechó la oportunidad –según dijo– para difundirlos ante los presentes en el acto como un ejemplo de la acción social que desarrolla el Gobierno.

Menem acudió a la cita de Ferro una hora después de lo previsto y cuando los jubilados ya habían agotado sus viandas de pancho, sandwiches y bebidas. Bajo los acordes de "Matador", que tocó durante todo el acto la banda del Tula, los jubilados le extendieron al Presidente innumerables papelitos para arrancarle una dedicatoria. Algunos, en el apuro, llegaron a recurrir a trozos de vasos de plástico y otros desperdicios para que allí estampara su firma. Los más enfervorizados le entregaron varias cadenitas con medallas y cruces que el jefe de Estado besó y guardó en su bolsillo.

MOVILIZACIONES DE ESTATALES

# Se calmó Chaco, saltó La Rioja

**Unos 3 mil trabajadores estatales riojanos se movilizaron ayer frente a la Casa de Gobierno provincial para reclamar el pago de las remuneraciones de setiembre y la estabilización de los sueldos básicos en 300 pesos. La protesta, que paralizó la administración pública local, fue organizada por la Asociación de Trabajadores Provinciales (ATP) –donde se nuclean la mayoría de los estatales–, que renovó airadas críticas contra el gobernador Bernabé Arnaudo. A su vez, el mandatario provincial volvió a la carga contra el ministro Domingo Cavallo y le recomendó "caminar" por La Rioja para "golpearse con la dura realidad y con las necesidades cotidianas de muchas familias". Mientras tanto los estatales chaqueños cumplieron pacíficamente su tercer día de paro en repudio por los incidentes del martes.**

Los estatales riojanos caminaron por el centro de la ciudad al son de cantos y bombas de estruendo pero en forma pacífica. Una vez en la Casa de Gobierno, el secretario general de la ATP, Miguel Angel Asís, atacó duramente a la administración de Bernabé Arnaudo, al denunciar que "su gobierno estafa" a todos los estatales porque les cobra un servicio que no brinda, en clara referencia a la obra social provincial.

El sindicalista advirtió que "si no hay respuesta vamos a quemar el kiosco con ellos adentro", en alusión a la Casa de Gobierno y los funcionarios. Además recordó cuando en diciembre pasado se produjeron los choques con la policía durante la protesta contra la ley de ajuste. "Parece que no han escarmentado con ese día pero si quieren otro igual lo van a tener", desafió Asís, refrescando además la oposición de los estatales a la nacionalización de las cajas de jubilaciones.

La modalidad del paro incluyó la firma de las planillas de asistencia por parte de los manifestantes, para ser remitidas al ministro de Gobierno, Mario López, quien afirmó que no se les descontará el día a quienes concurrieron a la plaza. La resolución podría extenderse a los docentes y a los trabajadores de la salud, quienes anticiparon medidas de fuerza para el próximo martes ya que tampoco cobraron a la fecha las remuneraciones de setiembre.

Por su parte, Arnaudo abrió un nuevo capítulo en su reyerta con Cavallo, y le recomendó que "camine" las ciudades. "No hay nada mejor que caminar y conocer para dar respuestas", dijo el gobernador.

En tanto, en el Chaco el conflicto bajó los decibeles y el paro estatal por los incidentes del martes y el traspaso de las cajas se desarrolló con tranquilidad mientras el gobierno gestiona fondos en Buenos Aires para pagar haberes de la administración pública, incluidos docentes y policías.

## UN ATENTADO PRODUJO EL APAGON

# Tensión en las torres

*Desconocidos cortaron el jueves las riendas que atan dos torres de alta tensión al suelo en una zona rural de La Pampa. Cada tres meses, desde el año pasado.*

**Un acto de sabotaje que produjo la caída de dos torres de alta tensión ubicadas a 7 kilómetros de Macachín, La Pampa, fue la causa del apagón que anteanoche dejó sin luz a un millón de usuarios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, informó la Secretaría de Energía. Desconocidos cortaron las riendas que amarran las torres al suelo, según el jefe de prensa del organismo oficial, Carlos Serrano, quien agregó que esta modalidad demuestra que "se trataría de gente que conoce del tema". "Estos atentados contra la red transportadora que opera Transener comenzaron en diciembre del año pasado y se han repetido cíclicamente cada tres meses, y siempre en día jueves", agregó el vocero intentando establecer un patrón.**

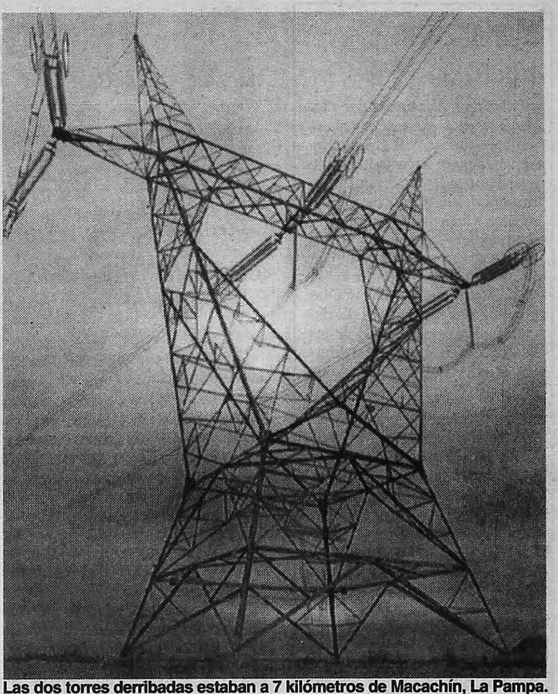
El corte de los tensores produjo la caída de las dos torres y la interrupción del sistema de transmisión entre Comahue y Buenos Aires. Según informaron las empresas Edenor y Edesur, el corte afectó a un millón de personas, la mayoría de las cuales pudo volver a utilizar la luz a las 22, luego de casi tres horas de corte. Ambas torres están siendo reemplazadas, no reparadas, pero se produjeron algunas demoras porque una de ellas cayó en una zona pantanosa.

Un testigo señaló a la policía que vio a dos hombres que cortaron las riendas "en un lugar de muy difícil acceso, ya que las torres estaban emplazadas en un monte bajo y muy cerrado" ubicado a 700 metros de la Ruta Provincial 1, que une Macachín con Guatraché. "La Justicia está investigando, pero si algo es claro es que los atacantes conocen bien el funcionamiento de las torres de alta tensión. Cortar las riendas es algo muy peligroso, no sólo por la energía sino porque las torres pudieron haber caído sobre los saboteadores", señaló Serrano.

Este dato del conocimiento técnico de los saboteadores, sumado a los conflictos gremiales que afronta Transener por despidos de personal por reestructuración empresaria, hizo que en un primer momento los investigadores pusieran atención en el sector gremial. Pero Serrano lo descartó: "Circulan versiones sobre la presunta participación de gremialistas en el atentado, pero la Secretaría de Energía rechaza de plano esta posibilidad pese a que existen conflictos entre Luz y Fuerza, Transener y Edesur".

Los sabotajes comenzaron el 28 de diciembre último, cuando 800.000 usuarios de Capital y el conurbano quedaron sin electricidad por la caída de las torres ubicadas en Santa Teresa y Unanué, que se sumaron al desenganche de una línea en la provincia de Entre Ríos. En ese momento el secretario de Energía, Carlos Bastos, adjudicó el hecho a "células que buscan perturbar el ambiente político", aunque admitió no tener "elementos para atribuirlo a nadie". Poco después, el 17 de marzo los usuarios de Capital y el conurbano quedaron sin luz por la caída de dos torres en las cercanías de la localidad pampeana de Parque Lihuel Calel. En esta oportunidad hubo testigos que dijeron ver cómo un auto con cuatro siluetas en su interior escapaba a toda velocidad por la ruta.

El jueves 7 de julio y el viernes 8 volvieron a repetirse atentados de similares características en las cercanías de Bahía Blanca y en La Pampa. En esta ocasión, Carlos Bastos intentó relacionarlos con la Marcha Federal, que había conseguido reunir una multitudinaria manifestación opositora al Gobierno en la Plaza de Mayo: "Estos atentados son similares a los discursos de los dirigentes de la Marcha Federal que proponían una vuelta al pasado, como paro activo, toma de universidades... Este grupo también propone volver a acciones del pasado". Sin embargo, los atentados volvieron a producirse este jueves, y no hubo ninguna Marcha Federal.



**Las dos torres derribadas estaban a 7 kilómetros de Macachín, La Pampa.**
*"Se trataría de gente que conoce el tema", dice la Secretaría de Energía.*

## MURIO EL CORONEL PERLINGER

# Un militar progresista

**(*Por Rubén Levenberg*) La crónica más ortodoxa dirá que el coronel (RE) Luis César Perlinger, el mismo que el 28 de junio de 1966 tuviera la misión de detener al entonces presidente Arturo Illia, murió ayer a los 76 años en el Hospital Militar Central. Pero al margen del papel que le tocó cumplir en aquella oportunidad, el que falleció fue uno de los fundadores del Centro de Militares para la Democracia Argentina (CEMIDA), estuvo detenido durante siete años en manos de la dictadura militar y ya en el presente período constitucional fue un militante de los derechos humanos que sufrió prisión por haber reclamado la libertad de la ex detenida-desaparecida Graciela Daleo.**

"Doctor Illia, en nombre de las Fuerzas Armadas vengo a decirle que ha sido destituido." Eran casi las ocho de la mañana del 28 de junio de 1966 y el gobierno del cordobés Arturo Illia caía bajo un nuevo golpe militar. Al entonces coronel Luis César Perlinger le había tocado la misión de detener al presidente y cumplió con su tarea. Como muchos otros protagonistas, años después se arrepentiría públicamente de su participación en el *putsch*.

Luis César Perlinger había ingresado al Ejército el 15 de febrero de 1938. Con orgullo, decía que había obtenido su grado de coronel "con acuerdo del Senado de la Nación" y se reivindicaba como "oficial del Estado Mayor y de Inteligencia y del Estado Mayor del Ejército del Reino de España".

Pero este hombrecito de largos bigotes, frente amplia y mirada tranquila tenía otras cosas de las que enorgullecerse. Estuvo preso durante siete años, desde el primer día de la dictadura, el 24 de marzo de 1976 y hasta el borde mismo de la democracia, el 19 de setiembre de 1983. Nunca se perdonó su participación en el golpe de 1966. Sus camaradas nunca le perdonaron que haya defendido como abogado a Hernan Invernizzi, detenido bajo la acusación de haber participado del célebre copamiento del Comando Sanidad del Ejército. También lo acusaron de haber colaborado en 1972 en la fuga de presos políticos del penal de Trelew, a raíz de su presencia en el aeropuerto, un hecho que él aseguró había sido casual.

También en noviembre de 1988, sólo por haber firmado una solicitada en favor de la liberación de Graciela Daleo, fue sancionado con 30 días de detención rigurosa. El parte llevaba la firma del entonces jefe del Estado Mayor del Ejército, el general José Dante Caridi, el mismo que días atrás concurriera al cementerio de Chacarita a expresar su dolor por la muerte del ex dictador Roberto Viola.

Fuera de su actividad como militar, Perlinger participó directamente en política como candidato a diputado nacional por el Frente Amplio de Liberación (FRAL) en 1987 y desarrolló una amplia actividad académica en el terreno de las relaciones internacionales y el derecho.

## Mudanza en Retiro

"Creo que la semana que viene ya se empieza a demoler ese paredón que tan mal aspecto tiene, que da por Libertador", dijo ayer el presidente Menem, confirmando que en pocos días, y merced a la firma del decreto correspondiente, comenzarán las obras para urbanizar y parquizar 94 de las 120 hectáreas de la zona de Retiro, en parte ocupadas hoy por vías ferroviarias. El decreto autoriza el traslado de las vías de los ferrocarriles San Martín, Mitre y Belgrano. "La zona de Puerto Madero era una basura, lleno de alimañas, y ahora hay que ver lo que es, una preciosura", dijo Menem. Como se recordará, el mayor escollo que había encontrado el proyecto oficial era el traslado de la Villa 31, lo que paralizó su marcha hasta tanto no fuera consensuado.

## 500 presos en huelga

El gobernador salteño, Roberto Ulloa, designó ayer al teniente coronel (R) Horacio Hipólito Villamayor como nuevo titular del Servicio Penitenciario provincial, en reemplazo de Luis Yago Gracia, quien renunció a su cargo a consecuencia de la huelga de hambre que llevan a cabo 500 reclusos del penal de Villa Las Rosas. Los detenidos comenzaron la medida hace cinco días, en protesta por el suicidio de un recluso, Miguel Angel Corro, en la celda del penal. Corro protagonizó el tercer suicidio en Villa Las Rosas en lo que va del año. Sus compañeros argumentan que las crisis depresivas de los internos se deben a las pésimas condiciones de vida en el penal y a la lentitud de los trámites judiciales. La huelga de hambre presenta como principal punto reivindicativo el cumplimiento del Pacto de San José de Costa Rica.

# Paquetes de cocaína en el vestuario de Estadio Chico

*En un ex local bailable de Quilmes, se encontraron bolsas de cocaína rotulados con nombres de colegios secundarios.*




**El procedimiento fue en el "Estadio Chico", de Quilmes.**
*El local fue usado por el PJ para consultar los padrones del plebiscito.*

**Los paquetes aparecieron en un vestuario de Estadio Chico, un local de Quilmes que hasta hace unos meses ofrecía recitales de rock. Fueron registrados por las cámaras de TV, ya que en esta ocasión la policía invitó a la prensa al allanamiento. Colegio Estrada, Instituto Normal de Quilmes, Colegio Santa Cecilia, indicaban, entre otros nombres, los rótulos. El contenido era en todos los casos el mismo: cápsulas verdes -como de antibióticos–, cada una guardando entre medio y un gramo de cocaína. La operación de la División Narcotráfico Sur de la policía de Buenos Aires comenzó a las cinco de la tarde del jueves cuando los agentes, a cargo del comisario Daniel Paz, entraron al estadio de 1800 metros cuadrados del centro de Quilmes –que el PJ usó como sede de consultas de padrones en el plebiscito del domingo pasado– para llevarse un kilo de cocaína, armas, documentos falsos y siete hombres, seis de los cuales siguen detenidos.**

El allanamiento coincidió con un informe oral que el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, ofreció en la comisión de drogadicción de la Cámara de Diputados. El comisario general aseguró que entre estudiantes de escuelas secundarias de Capital Federal se produjo un aumento del consumo de "drogas prohibidas y psicofármacos". Dijo que el 6 por ciento de los jóvenes de grandes centros urbanos del país "confesó" su adicción a las drogas, y que en los primeros nueve meses del año se realizaron 323 operativos antidrogas en los alrededores de colegios, con 397 detenidos.

El operativo del jueves no apuntaba al consumo en secundarios; los rótulos con nombres de colegios sorprendió a la policía, dijo a este diario el comisario Paz. La investigación comenzó hace dos meses en la división narcotráfico, que elevó el sumario al juez federal Humberto Blanco. Estadio Chico, en Hipólito Yrigoyen 324, fue clausurado por la municipalidad de Quilmes cuatro meses atrás. Los inquilinos, los mismos que organizaban minirrecitales y bailes en el lugar, "cambiaron de rubro", dijo Paz. "No sabemos si antes traficaban cocaína. Nuestra investigación incluyó filmaciones, fotografías, seguimientos."

La policía detuvo, antes de entrar al local, a tres hombres que salían de Estadio Chico y que habían sido fotografiados en otra oportunidad. Uno de ellos, de 17 años, quedó en libertad por ser menor de edad. Cuando los agentes revisaron el Taunus gris en que viajaban encontraron la cocaína que supuestamente acababan de comprar. Dentro del "estadio" había cuatro hombres: Jorge "El Ruso" Jaiquin, su hijo Mariano, Guido Domingo Pacheco y otro con dos identidades: Oscar Jesús Fernández y Antonio Juan Coltún; se desconoce aún la verdadera. Paz indicó que las cápsulas verdes en que se escondía la droga "tiene origen boliviano. Los traen los correos, que se las tragan y una vez acá las defecan". Además de los nombres de colegios -otros señalados fueron el Industrial de Quilmes, el Del Sol de Bernal y el Perpetuo Socorro–, el boliche Motobar figuraba en un rótulo. Se encontraron también una pistola, revólveres, balas, balanzas, documentos falsos de identidad y un equipo de comunicación con frecuencia policial.

Para Paz, los estudiantes secundarios no son grandes consumidores de cocaína. "Un gramo sale 20 pesos –indicó–, y se inhala y se fue. Los que compran esta droga son o de barrios marginales que salen a robar o de clases acomodadas. En la clase media, la cocaína es de consumo fuerte en la franja de 20 a 40 años".

## "Acá no pasa nada, está todo joya"

"En el colegio no pasa nada, está todo joya y lo único que se fuma son Marlboro. Hace un tiempo, me contaron, hubo un grupo de pibes que fumaban porros, pero los echaron", decía ayer, al borde de la indignación, Susana Suárez, que cursa el cuarto año en la escuela Perpetuo Socorro de Quilmes. Los testimonios recogidos en las escuelas involucradas tras el allanamiento del local Estadio Chico fueron similares: las autoridades desconocen la posible existencia de droga entre sus alumnos y la mayoría de los chicos niega haber visto cocaína. "En esta escuela no tenemos antecedentes porque ningún alumno vino drogado, pero nosotros no podemos controlar lo que pasa afuera", sostuvo Carlos Casabona, director del Industrial de Quilmes. Frente al Normal, Sandra Martínez y María Eugenia Alarcón charlaban sentadas en el cordón de la vereda. "Por el colegio siempre pasa la policía y nunca se supo que exista alguien que se castigue con cocaína o marihuana. Pero claro, nunca se sabe, ni acá ni en ninguna parte, ¿o no?", preguntaba María Eugenia.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

OTRO ROBO ESPECTACULAR

# La valija mágica

*Encerraron en un baño al cajero que llevaba el dinero por los pasillos de un banco. Saludaron y se fueron caminando.*



Se llevaron 1.200.000 pesos y dólares en una valija.

**(*Por M.K.*) El Banco de la Provincia de Santiago del Estero abre a las siete de la mañana. Los dos hombres jóvenes entraron, elegantes, quince minutos después. Cada uno sacó su revólver. Sin dudarlo apuntaron al cajero y lo llevaron al baño, donde lo obligaron a entregar lo que tenía en su maletín: 1.100.000 pesos. Lo último que se supo de ellos es que salieron del banco caminando sin demasiada prisa, con sus portafolios llenos, no sin antes saludar educadamente al personal de la institución y hasta a uno de los guardias. Ninguno de los sesenta efectivos policiales que cubren el servicio de seguridad adicional les causó problemas y los funcionarios del equipo de Juan Schiaretti los saludaron amablemente cuando los cruzaron en la calle. Por el momento hay cuatro demorados, uno de ellos el cajero, que fue descubierto por uno de sus compañeros encerrado en el baño. Los investigadores estiman que los ladrones trabajaron con un entregador por la precisión en su modo de actuar. Según testigos, los asaltantes llamaron al cajero por su nombre.**

A las siete menos cuarto se había abierto el tesoro para entregar fondos a los cajeros. Uno de ellos, Rubén Villarreal, un jujeño de 25 años, caminaba por el pasillo que va desde el tesoro hasta su caja de atención al público para el cambio de moneda, llevando un maletín con 1.000.000 de pesos y 100.000 dólares. Los ladrones, uno alto y el otro bajito, entraron al banco sin levantar sospecha alguna, con saco y corbata similares, cada uno con su portafolios, en medio de decenas de personas, especialmente jubilados que esperaban ayer su día de pago. El objetivo era claro: interceptar a Villarreal en el pasillo, donde lo amenazaron "con un acento que no era santiagueño", según uno de los empleados, y lo hicieron caminar tres metros hasta el baño.

Los dos hombres se fueron por el mismo portón por el que habrían entrado –otra hipótesis es que hayan estado desde la noche del jueves–, que da al estacionamiento del banco, ubicado en la avenida Belgrano entre Sarmiento y San Martín. Se calcula que podrían haber subido a un auto estacionado a un par de cuadras, con alguien que los estuviera esperando.

El comisario inspector Juan Carlos Gómez, jefe del Comando Radioeléctrico, confirmó que alcanzaron a escaparse a pie, por lo menos las primeras cuadras, cruzándose así con varios de los funcionarios del equipo económico de la intervención federal que encabeza Juan Schiaretti y que tienen sus despachos en el edificio del banco. Gómez dijo que la vigilancia policial no actuó porque lo sucedido, sin alarma de por medio, pasó desapercibido hasta por los propios empleados del banco. El oficial Fabián García, también del Comando Radioeléctrico, señaló a **Página/12** que en el momento del robo había unos sesenta efectivos policiales de custodia, entre miembros de la Guardia de Infantería y de la Policía Federal.

Al rato de haber sido descubierto el robo, dos empleados fueron trasladados a la División Delitos Comunes de la Policía provincial para colaborar en la confección de los identikits de los ladrones. Mientras tanto, el Comando Radioeléctrico efectuó un corte de rutas para detener a los asaltantes, hasta ahora un intento frustrado. Entre los demorados por el juez Roberto Lafouret, además de Villarreal, estarían un gerente de Telecom y un funcionario de un canal de cable de la provincia, ambos con maletines parecidos al que llevaba el cajero.

## Serie insólita

✓ Esta semana una mujer fue condenada a la pena de un mes de prisión. Había querido robar un banco empuñando un control remoto de TV diciendo que era el detonador de una bomba.

✓ Ayer condenaron a un año de prisión a un hombre de 65 años que había robado el auto a un taxista con un revólver de juguete.

✓ Cesar Fendrich, subtesorero del Banco Nación de Santa Fe, se fugó con 3.200.000 dólares.

✓ Ayer, dos hombres asaltaron un banco en Santiago del Estero y se llevaron 1.200.000 en una valija. Cuando se iban, sin despertar sospechas, saludaron al equipo económico de Juan Schiaretti que entraba al banco.

## Sabuesos sin olfato

El intento de salida de lo que cada uno considera su propia miseria da para todo en materia de robos a bancos. Incluso para aquellos que deben impedirlos y que en estos días se encuentran con una novedad cotidiana. Revólveres de juguetes, bombas que no existen, ardides ingeniosos, cada nuevo modus operandi sorprende a quienes están, como en las series, del lado de la ley.

Algo de todo esto se advierte en una recorrida de este diario por las autoridades policiales. El tercer jefe de la Comisaría 1ª, subcomisario Gustavo Carca, se sorprende por la modalidad de los nuevos vivillos: "A qué se debe esta ola no tengo la menor idea. Las modalidades van cambiando. Unos optan por la violencia, otros por evitarla y amenazar con supuestas bombas o dispositivos que hagan temer a la persona. Pero no sé, respecto de un fenómeno social, a qué se deben los cambios en las modalidades, no soy sociólogo", dijo ante la consulta. En la Comisaría 4ª, el inspector Fernández dijo que "en general se están dando más hechos sin violencia. Pero a qué se debe no sé. Para más información deben dirigirse al Departamento Central". Un poco más evasivo resultó el comisario Néstor Lavarte, a cargo de la Seccional 13ª: "No podemos dar información a nivel personal". Y en la División Robos y Hurtos de la Policía Federal apelaron al manual de las excusas para dar una opinión: "Hay que pedir autorización a Prensa y Difusión. Si quiere, venga mañana".

## Cayeron de un balcón

Samuel Antik, un hombre de 68 años, y su nieta de 17, salvaron su vida después de caerse de un balcón ubicado en un tercer piso. Ambos sufrieron politraumatismos y aunque no corren peligro permanecen internados en el hospital Durand. El anciano y su nieta estaban en el balcón de su casa, un antiguo edificio ubicado en Rawson 240, de Almagro, ayer al mediodía, cuando se desplomó la base y cayeron al vacío. El hombre y la joven habían salido al balcón para colgar ropa recién lavada y, al parecer, la estructura cedió a causa del peso y de una base resquebrajada.

## Un narco extraditado

José Luis Tolelli ya está en manos de la justicia argentina. Ayer llegó a Ezeiza procedente de Madrid, custodiado por Interpol y extraditado por la justicia española. Había sido detenido un años atrás en el aeropuerto de Barajas cuando trataba de ingresar un cargamento de drogas y luego se transformó en un "arrepentido". Tolelli, de 36 años, traficaba droga originada en Bolivia y vía Centroamérica la llevaba a España para distribuirla al resto de Europa desde Palma de Mallorca. El narcotraficante está acusado junto con otros ciudadanos argentinos y extranjeros de ser parte de la organización "Juan". El dinero producto de la venta de estupefacientes se lavaba en Mendoza bajo la fachada de una sociedad comercial. Tolelli colaboró con la policía española en el desmantelamiento de una red europea de narcotraficantes por lo que obtuvo un certificado de buena conducta para ser presentado ante las autoridades argentinas. El hombre padece tuberculosis, contraída en Carabanchel, y presenta alteraciones psíquicas.

## Fendrich no será eximido

(*Desde Santa Fe*) El juez federal de Santa Fe, Víctor Brusa, rechazó ayer el planteo de los abogados Sandra Arredondo y Luis Rodolfo de Aguirre que pretendían abrir las puertas de la cárcel para Mario Fendrich aún antes de que éste se presente a la Justicia. "La valoración del hecho y la presunción de que al estar prófugo intenta entorpecer las investigaciones y eludir el accionar judicial, son motivos suficientes para denegar la solicitud", fueron las palabras utilizadas por Brusa para sepultar las aspiraciones de la defensa que deberá apelar ahora la medida ante la Cámara Federal de Rosario. Mientras tanto, el destino de Fendrich sigue siendo un gran misterio, aun cuando los indicios de que habría estado en el Paraguay son más concretos. De cualquier manera, el juez Brusa ordenó ayer el regreso de una delegación de Interpol Argentina que había viajado a Asunción y luego a Ciudad del Este tras los pasos del subtesorero del Banco Nación esfumado con 3 millones de pesos y 186 mil dólares.

# Trágico choque de un arenero y una lancha en el río Luján

*La falta de luces de posición pudo haber sido la causa del accidente. Un niño murió, mientras sus padres y el conductor de la lancha siguen desaparecidos.*

**Todo hace suponer que la falta de luces de posición en una de las embarcaciones, en la noche cerrada, fue la causa que originó el accidente. Una lancha de pasajeros, con doce personas a bordo, fue embestida ayer, a las cuatro de la madrugada, por un buque arenero, casi en la desembocadura del río Luján. Ocho de los pasajeros pudieron ser rescatados con vida, pero otros tres más el tripulante de la embarcación fueron dados, en principio, por desaparecidos. Anoche, efectivos de la Prefectura hallaron el cadáver de un niño de dos años, que se encontraba entre los buscados, y recuperaron los restos de la nave hundida.**

La lancha venía cruzando el río, a dos kilómetros y medio de la desembocadura, trasladando hacia San Fernando a un grupo de gente que venía de celebrar una fiesta. La reunión, según se supo después, se había realizado en el club Ilha Bela, de la zona del Delta. En medio de la travesía –a esa altura el Luján tiene 600 metros de ancho–, el arenero "Argentina IV", de 44 metros de eslora, que navegaba rumbo al puerto de Olivos, chocó a la pequeña embarcación justo por el medio. La lancha se partió por la mitad y se hundió en cuestión de segundos.

Desde el propio arenero se intentó rescatar a las víctimas. El patrón del buque, Leandro Salas, avisó inmediatamente por radio al destacamento Tigre de la Prefectura. Ocho personas pudieron salvarse de la correntada: se trata de David Córdoba, María Fernanda Valenzuela, María Luján lavalle, Susana Peloso, Walter Camaño, Carlos Ponce, Javier Correa y Mario Martín Gadea.

En cambio, un matrimonio con su pequeño hijo de dos años y el conductor de la lancha fueron virtualmente tragados por la corriente y se perdieron de vista casi de inmediato. Los desaparecidos fueron identificados como Héctor Sánchez, de 27 años, María Amarilla de Sánchez, de 23, Sergio Sánchez, de 2 años, y el lanchero Eusebio Escudero, de 33 años.

En pocos minutos, el destacamento San Fernando de la Prefectura organizó la búsqueda de los desaparecidos. Dos guardacostas y cuatro lanchas de menor porte recorrieron el río desde la desembocadura en el Río de la Plata hasta kilómetros después del lugar del accidente. Un helicóptero sobrevoló la zona y se instaló una grúa para recuperar la lancha hundida. También trabajaron equipos especiales de rastrillaje en el lecho del río con una brigada de nadadores y buzos.

Cuatro de los sobrevivientes, con lesiones leves, fueron trasladados para su atención al hospital de San Fernando. Los otros resultaron ilesos. Uno de ellos, Walter Camaño, relató que todos los ocupantes de la lancha venían de celebrar un cumpleaños en el complejo náutico Ilha Bela. Allí, en un viejo ferry que antiguamente hacía el recorrido entre Zárate y Brazo Largo, funciona la confitería donde se había organizado el festejo. No fue mucho lo que pudieron aportar los sobrevivientes en su testimonio ante el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, a cargo del caso. "Vimos al arenero cuando ya lo teníamos encima, y le gritamos a Eusebio. Enseguida se sintió el impacto", relató uno de los pasajeros. "Escuchamos la bocina del arenero unos segundos antes del choque", agregó otro.

El dueño del buque prestará hoy declaración indagatoria ante el juez Marquevich en calidad de imputado. Ayer declararon como testigos el resto de la tripulación y los sobrevivientes de la lancha. El juez, en tanto, ordenó una autopsia en el cuerpo del menor fallecido y encargó a la Prefectura las pericias del caso en la nave siniestrada.



## Un acosador en Bahía Blanca

**La Cámara de Apelaciones de Bahía Blanca es un hervidero de rumores. Ayer fue condenado a un mes de suspensión su secretario, Daniel José Labastía, por acosar sexualmente a una de sus subordinadas. El fallo de la Cámara Federal de Apelaciones de esa ciudad determinó también la suspensión de dos empleadas que incurrieron en contradicciones y falso testimonio.**

El episodio ocurrió el pasado 20 de setiembre en el edificio de la Cámara cuando Labastía se cruzó con Graciela Rompani en una escalera trasera mientras descendía hacia la planta baja. Según la denuncia presentada ese mismo día, luego de interrumpirle los pasos, la tomó del brazo, la hizo retroceder contra una pared y, cuando intentó escapar, la tomó de las piernas.

El caso estuvo comprendido en el decreto 2385/93 que incluyó la figura de acoso sexual en el régimen jurídico básico de la función pública, en el capítulo correspondiente a deberes y funciones. En su fallo, la Corte señaló que existió "un verdadero atrevimiento del funcionario Labastía para con la empleada sin justificativo alguno", al que calificó como "un intolerable abuso de confianza".

La sentencia, refrendada por los jueces Larraza, Cotter, Fernández Vivot, Argañaraz, y Planes, contempló también una suspensión de 10 días para Adriana Rezzónico y de 5 días para Stella Maris Leguizamón por falso testimonio.





Elizabeth Hunter Johnson y su sonrisa británica. Suárez Lastra, La Porta, Mathov, la presencia argentina.

CONSEJO INGLES A CONSUMIDORES

# DEFENSA PERSONAL

*La funcionaria que atiende los reclamos de los ciudadanos ingleses dio una clase abierta a dirigentes locales. Concurrieron un diputado y tres ediles. La Municipalidad no fue.*

**(*Por C.R.*) "Como ven, hay toda una 'mafia' que busca la calidad total y que está trabajando." Con un inconfundible humor inglés del que hizo gala en todo momento, Elizabeth Hunter Johnson, detalló frente a envidiosas orejas argentinas cómo se ocupa el gobierno de su país de garantizar el derecho de los ciudadanos a expresar –y ser escuchados– su molestia frente a cualquier deficiencia en los servicios públicos. Habían sido invitados concejales de todos los partidos y funcionarios de la Municipalidad. Sólo concurrieron el ex intendente Facundo Suárez Lastra, el diputado Enrique Mathov, los concejales Gabriela González Gass, Norberto La Porta e Inés Pérez Suárez, el funcionario de la oficina del ombudsman, Miguel Cincuneguy, Raúl García de la empresa Energas y Alberto Devoto, del Ente Regulador de Energía. Los funcionarios de la administración de Jorge Domínguez brillaron por su ausencia y hubo pocas inquietudes de los presentes.**

El departamento del Estatuto del Ciudadano, del que Hunter Johnson es vicedirectora, confecciona periódicamente "una estadística de puntualidad" de los servicios ferroviarios y los usuarios, de comprobarse demoras regulares, obtienen rebajas en su pasaje mensual. Medidas similares se aplican frente a cualquier mala prestación. Para no despertar tanta envidia, admitió que hay "resistencia velada" de las empresas a cumplir con las normas de calidad dispuestas y otros problemas, dado que "hay cinco millones y medio de empleados públicos y es imposible controlar a todos".

Admitió incluso que "en los niveles de gobierno más altos hay una resistencia muy grande" a algunas de las imposiciones de control de calidad de los servicios. "Sin embargo, si uno va a los niveles más bajos, a los gobiernos locales, de cada jurisdicción, encuentra muchísimo entusiasmo". Sostuvo que en los estratos menores de la administración, la política "está enfocada hacia el cliente, hacia el consumidor y nosotros le damos libertad al empleado local para que haga lo que tiene ganas de hacer en favor de la gente".

Al referirse al área de la salud, Hunter señaló que también hay sanciones por demoras en la atención de los pacientes. Ante un comentario de Suárez Lastra, negó que en Inglaterra se esté llevando a cabo un proceso de privatización de la salud. "Es retórica de la oposición", dijo. Sostuvo, en cambio, que "hay en marcha una reestructuración del sistema y se busca la autogestión hospitalaria, pero no dentro del sector privado". Precisó que los servicios, antes administrados por el Estado, son ahora "comprados a los hospitales locales, ahora autogestionarios, complementados por otros hospitales menores o centros especializados". Una "pequeña partida" del presupuesto es destinada a la contratación de servicios privados de alta complejidad para el paciente que lo requiera.

Respecto de los controles, destacó la existencia de estatutos nacionales en defensa del paciente, del usuario ferroviario, de los estudiantes, de los que requieran de los tribunales de Justicia y hasta uno que reglamenta el trato cotidiano de la policía. También dijo que existen, en la órbita de los gobiernos locales, "miles de estatutos que tienen vigencia y que a veces le hacen pensar a uno: ¿qué es un estatuto?". "¡Y eso que no vive en la Argentina!", comentó uno de los presente. Hunter aseguró que no hay choque entre el departamento a su cargo y el ombudsman. "El caso de un chico travieso lo tratamos nosotros y tratamos de frenar sus travesuras. Si el chico es más que travieso y tiene que ir a la cárcel, entonces interviene el ombudsman".

## "Diferentes"

"Lo que escuchamos nos está mostrando la diferencia entre el Primer Mundo y nosotros." Hubo coincidencia casi total entre el radical Facundo Suárez Lastra, el socialista Norberto La Porta y la peronista Inés Pérez Suárez en cuanto a la subdesarrollada situación del "ciudadano", "consumidor" o "cliente" argentino. Cuál debía ser la denominación correcta del sufrido habitante de las Pampas fue la única polémica que hubo durante la charla que se realizó en el Hotel Libertador.

A Miguel Cincuneguy, de la oficina del ombudsman, le pareció que "cliente" era una denominación demasiado mercantilista. Elizabeth Hunter Johnston, traductora mediante, explicó que el idioma inglés era un poco mezquino y que sus palabras habían sonado más duro de lo que ella pretendió. La explicación no dejó satisfecho Cincuneguy, quien se mantuvo en su postura: "ciudadano".

Para el socialista La Porta "estamos muy lejos del mundo desarrollado". Recordó que la figura del ombudsman "recién ahora quedó incorporada a la Constitución, igual que el hábeas corpus y el recurso de amparo". Consideró la exposición de Hunter como "muy interesante" dado que demostró que los ciudadanos ingleses "ya no sólo expresan sus demandas por la falta de funcionamiento de algún servicio sino por la calidad de los que ya funcionan". Consideró que por cuestiones "culturales" que tendrán que revertirse "los argentinos ni siquiera pensamos en nuestro derecho a expresar desagrado frente al maltrato o la desidia".

## Nombramientos cuestionados

El Concejo Deliberante, con el voto mayoritario de la bancada oficialista, confirmó la designación de Nicolás Weisz-Wassing como presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires y de Roberto Lisandro Barry como vicepresidente. El concejal del Frente Grande, Aníbal Ibarra, cuestionó el nombramiento de Barry en razón de que "está procesado por el delito de administración fraudulenta cometido, o por lo menos supuestamente cometido, cuando se desempeñaba como gerente general del Banco Cabildo". El cuestionamiento fue apoyado por el concejal socialista Norberto La Porta y por la bancada radical. Finalmente, luego de una fuerte polémica, la votación se realizó con la presencia de sólo siete ediles del radicalismo y se impuso la mayoría peronista. También fueron designados como directores Martín Rafael Miranda y José González, pero la controversia por Barry promete traer cola.

## Los niños después

Dos horas, entre las 10 y las 12, estuvo interrumpido el servicio en el Hospital de Pediatría Juan Garrahan por una medida de fuerza. El personal médico, administrativo y de mantenimiento hizo el paro en reclamo de mejoras salariales. Reclaman la igualdad de salarios con el personal de hospitales municipales, superiores a los del Garrahan, que pertenecen a la órbita nacional. El Hospital de Pediatría es uno de los transferidos de Nación a la comuna porteña, aunque no en su totalidad, y esta indefinición provoca que el personal no reciba los aumentos ya otorgados a otros 32 hospitales municipales. Durante el cese de actividades sólo se atendió en la guardia y los consultorios externos.

## Toreros guaraníes

Los chaqueños están alertas. La Asociación Protectora de Animales del Chaco denunció ante la Justicia que un grupo de ciudadanos paraguayos realizará una corrida de toros en Resistencia. Cinco toreros guaraníes y un grupo de payasos nucleados en la sociedad Rodeos San Marcos organizó una corrida en el Centro Tradicionalista José Hernández. La Justicia, hasta el momento, se limitó a recibir la denuncia, pero el espectáculo provocó sorpresa entre los chaqueños, una sociedad que no tiene vínculos con la lidia. Más sorprendidos estan los nativos con la nacionalidad de los toreros ya que la tauromaquia no reconoce antecedentes de matadores paraguayos.

## Estalló con su bomba

Un secuestrador que retuvo durante 14 horas a varios rehenes en un banco alemán se inmoló en la mañana de ayer, haciendo estallar la bomba que llevaba consigo. Minutos antes, el hombre había rechazado las órdenes de rendición dadas por la policía. El hecho tuvo lugar en Henzogenrath, ciudad alemana de 43.000 habitantes, cercana a la frontera con Holanda. Desde la noche del jueves, el hombre –de unos 40 años, armado con dos pistolas y una bomba– mantenía a 16 personas, entre empleados y clientes, como rehenes. Después de haber pasado con ellos la noche, por la mañana liberó a los primeros y retuvo solamente a cuatro, a quienes finalmente dejó ir cuando la tensión ya se hacía insostenible. Tras unos breves diálogos con voceros de las fuerzas policiales que cercaban el banco, el hombre hizo detonar la bomba y voló con ella.

## Divorcios rápidos

El 17 de noviembre entrará en vigor en Cuba una nueva modalidad legal para agilizar los divorcios. Según informó ayer el diario *Granma*, el "divorcio notarial" evitará la actuación de jueces cuando dos cónyuges estén de acuerdo en divorciarse, y pondrá en marcha un trámite que tendrá una duración mínima de 24 horas y máxima de dos semanas. Entre los fundamentos de la medida se cuenta, dijo el ministro de Justicia, Carlos Amat, el intento de "disminuir la sobrecargada actividad de los tribunales" cubanos.

# "No cura, pero es el mejor tratamiento"

*Abraham Karpas, científico de Cambridge, explica en un reportaje exclusivo en qué consiste la inmunidad pasiva, aplicada a enfermos de SIDA.*

"Es un tratamiento no tóxico, que no presenta efectos secundarios", dice Karpas.

**Página/12 EN GRAN BRETAÑA** (*Por Marcelo Justo, desde Londres*)

**"La inmunidad pasiva no cura, pero es el mejor tratamiento que existe hoy en día para el SIDA", manifestó a *Página/12* el doctor Abraham Karpas, artífice de la terapia anunciada esta semana en Londres. "Es un tratamiento no tóxico, que no presenta efectos secundarios y que puede ser fácilmente producido en cualquier país que tenga portadores de HIV", aseguró Karpas, que desde 1983 se desempeña como vicedirector del Departamento de Hematología de la Universidad de Cambridge, donde comenzó su estudio de la entonces recién emergente enfermedad del SIDA. "Podría estar en el mercado el año que viene si se logran resolver las trabas que puede poner la burocracia cuando detrás no hay grandes grupos de poder", añadió en el curso de una conversación donde se explayó sobre las virtudes de la inmunidad pasiva, sobre su costo y comercialización y sobre el posible futuro del tratamiento del SIDA.**

–*¿Cómo empezó la terapia de inmunidad pasiva?*

–Desde 1984 se sabe que tanto las personas con HIV como los que tienen SIDA poseen anti-cuerpos contra el virus. En 1985 empecé a investigar cuál era la diferencia en cualidad y cantidad de estos anticuerpos, lo que me permitió descubrir que, a diferencia de los enfermos de SIDA, las personas con HIV poseían en gran cantidad un tipo de anticuerpos que neutralizaba el virus. No me costó pasar de esta certeza a la idea de la inmunidad pasiva. Básicamente se trata de recoger plasma de una persona con HIV que tenga un alto nivel de anticuerpos contra el virus y mediante una transfusión pasárselo a pacientes con SIDA.

–*Algunos han criticado el tratamiento porque dicen que no tiene suficiente base experimental.*

–Recién en 1988 y 1989 pudimos empezar un tratamiento de 10 pacientes que duró dos años, al cabo de los cuales pudimos comprobar que tras la transfusión, los altos niveles de HIV en la sangre quedaban completamente neutralizados y que el plasma sanguíneo permanecía en este estado siempre y cuando pudiéramos hacer transfusiones mensuales a los pacientes con SIDA. El problema de este experimento es que se realizó sin grupo de control, es decir sin comparar estos resultados con los de otro grupo al que no se le aplicase ese tipo de tratamiento. Sin embargo, la Corporación Hemacare de California leyó lo que publicamos sobre nuestra investigación y decidió hacer un experimento estrictamente controlado con unos 220 pacientes a los que se dividió en tres grupos. Un grupo recibió la dosis completa de plasma, otro sólo la mitad y un tercero un placebo, es decir una sustancia sin acción terapéutica. Para que no hubiera ningún tipo de influencia en la lectura de los resultados ni los médicos ni los pacientes sabían qué individuo pertenecía a qué grupo. Al año, sólo una persona de los 21 que tomaron la dosis completa murió mientras que en el segundo grupo la proporción era 3 sobre 21 y en el tercero, el que no recibió el tratamiento, 6 sobre 30, un promedio cinco veces más alto.

–*¿Qué se puede decir de la inmunidad pasiva a la luz de estos dos experimentos?*

–Cuanto más temprano se lo aplique mejor. En pacientes que se encuentran a principios de la enfermedad, el tratamiento extiende la expectativa de vida de 3 a 5 años, quizás más. Los resultados sugieren también que de aplicarse el tratamiento poco antes de que el portador de HIV enferme se lograría un avance aún mayor. Precisamente un resultado inesperado fue que los donantes de plasma, es decir los portadores de HIV, se beneficiaban porque la donación activaba la producción de más anticuerpos. De modo que la inmunidad pasiva demoraría el comienzo de la enfermedad incluso para la persona con HIV positivo, gracias no sólo a la posibilidad de un tratamiento temprano sino a la donación misma.

–*¿El hecho de que el tratamiento sólo demore el comienzo de la enfermedad, quiere decir que ésta es algo inevitable, que después de 3 a 5 años va a ocurrir por más que se siga aplicando la inmunidad pasiva?*

–La inmunidad pasiva neutraliza el virus que se halla fuera de las células, no el que está dentro. Lo que sí puedo afirmar es que la inmunidad pasiva es el mejor tratamiento contra el SIDA que se conoce por el momento, que no es tóxico, no tiene efectos secundarios y beneficia también a los donantes.

–*¿Cuánto falta para su comercialización?*

–Podría estar en el mercado en 1995. Pero los organismos reguladores en Estados Unidos lo están demorando a pesar de que para el AZT, que tiene efectos tóxicos y secundarios, se dio la autorización sin demora. Pero claro, detrás del AZT está una compañía de las dimensiones de Welcome, con fuertes grupos de presión, mientras que detrás de la inmunidad pasiva hay una compañía pequeña, de poco peso.

## Objeciones y cautela

(*Por A.F.*) La inmunización pasiva no es una novedad en el tratamiento de los pacientes con SIDA. También se ha utilizado esta estrategia en otras enfermedades. Pero, según los expertos argentinos consultados por **Página/12**, la estrategia ha dejado mucho que desear.

"Hace mucho tiempo que Abraham Karpas viene hablando de esto. Y hace años se intentó en Francia e incluso en la Argentina algo similar. Pero lo cierto es que los pacientes recaen en cuanto se deja de trasfundirlos, y no es nada fácil conseguir sangre de donantes infectados que tengan gran cantidad de anticuerpos neutralizantes", dice el infectólogo Jorge Benetucci, jefe de la sala de SIDA del Hospital Muñiz.

Los anticuerpos neutralizantes son proteínas producidas por ciertos glóbulos blancos (linfocitos B) en respuesta a la invasión de un microbio específico. Estos anticuerpos pueden llegar a neutralizar al virus HIV que circula por la sangre, pero no pueden hacer nada contra los que se esconden en los ganglios linfáticos, que seguirán replicándose.

"La inmunización pasiva no es fácil de implementar y produce un efecto atenuante semejante al de la droga AZT", agrega Benetucci. En cuanto a la ventaja de no generar efectos tóxicos, considera que el AZT tampoco tiene elevada toxicidad si es utilizado bien. "Lo más importante es que no se trata de terapias excluyentes. Ambas pueden utilizarse."

Por su parte, el farmacólogo Marcelo Losso, de la Facultad de Medicina de la UBA, prefiere ser "muy cauto" hasta tanto Karpas publique sus resultados, ya que la inmunización pasiva se ha intentado muchas veces sin resultados promisorios. "El problema –afirma– es que no se sabe todavía cuáles son las moléculas virales que estimulan respuestas defensivas eficaces del organismo humano."



## Comenzó el juicio al Prozac

El popular medicamento antidepresivo Prozac fue sentado ayer en el banquillo de los acusados, en Estados Unidos. El laboratorio Eli Lilly, uno de los que lo fabrica, deberá responder a la demanda judicial entablada por familiares de personas asesinadas por un hombre que consumía el producto. Celebrado por su capacidad de reestablecer la autoestima de la gente, disminuir sentimientos depresivos y hasta terminar con delirios de celos, el Prozac también fue cuestionado por su presunta acción en favor de impulsos suicidas. Ahora, los herederos de los ocho muertos y los 12 heridos provocados por los disparos indiscriminados de Joseph Wesbecker –un imprentero de 47 años– y hasta sus propios hijos reclaman 50 millones de dólares de indemnización. Las cuatro empresas involucradas sostienen que Wesbecker, quien se suicidó luego de la matanza, estaba predispuesto al asesinato antes de ingerir Prozac.

EL PARADERO DE LUC JOURET SIGUE EN EL MISTERIO

# Entre el cielo y la tierra

*La policía busca al gurú belga. La policía suiza descarta un suicidio masivo y cree que él y una cúpula de otras 8 personas planearon la matanza. En la casa de Jouret, en Quebec, aparecieron tres cuerpos acuchillados.*

**Nueve personas, entre ellos los supuestos líderes Luc Jouret, Joseph Di Membro y la esposa de éste habrían planeado la muerte de 48 personas de la secta Templarios del Sol, cuyos cadáveres se descompusieron tan rápidamente que algunos investigadores piensan en un envenenamiento robusteciendo la idea de que no se trató de un suicidio colectivo como se suponía en un principio. Los investigadores comenzaron a deslizar la posibilidad de una "matanza programada" desde que los forenses descubrieron ayer que algunas de las víctimas habían recibido inyecciones de una sustancia muy poderosa, hasta el momento desconocida. La policía canadiense, mientras tanto, descree de la hipótesis de suicidio en masa a partir de datos muy concretos: los cuerpos de tres personas –entre ellas un bebé– de las cinco que murieron en Quebec tenían heridas causadas por un arma, presumiblemente un cuchillo. La policía del mundo entero busca ahora a los dirigentes de la secta, quienes llevaban una vida lujuriosa y se enfrentaban entre sí por el manejo de sumas multimillonarias. Hasta el momento, de las 48 personas que fueron encontradas muertas el miércoles en las casas calcinadas de Cheiry y Salvan, en Suiza, sólo cinco han podido ser identificadas.**


AFP

Operarios suizos descargan ataúdes en Lausana. Son cadáveres de los Templarios.

Los investigadores suizos no se atreven a calificar el hecho y no descartan ninguna hipótesis. "Pudo ser suicidio colectivo, asesinato masivo o una combinación de ambas posibilidades", declaró ayer una fuente de la policía. El jefe del Departamento Federal de Justicia y Policía, Arnold Koller, dijo que se analizarán los hechos serena y detalladamente y aclaró que en el caso de descubrirse que hubo violencia para causar muertes no deseadas, se actuará "con todo el rigor que corresponda". El hecho de que en los cuerpos de algunas de las víctimas se detectara una poderosa y desconocida sustancia refuerza, sin embargo, la idea de los múltiples asesinatos. La tarea de identificación encarada por el Instituto de Medicina Legal de Lausana se dificulta por la rápida descomposición de los cadáveres, lo que se suma a las consecuencia de incendios tan potentes que casi calcinaron todo.

La policía y los medios de comunicación suizos comenzaron a ser contactados por miembros de la secta aterrorizados que piden protección hasta saber que Jouret y Di Membro están detenidos o que se informe que sus cuerpos figuran entre las víctimas fatales, una hipótesis que tampoco se descarta. Para los denunciantes las matanzas de Suiza y Canadá están vinculadas, así como la muerte de 7 personas también en este último país en 1993 y las de otras 3 en Sydney, Australia, en enero último.

En la casa incendiada del líder de la secta Luc Joret, en Ottawa, Canadá, fueron encontradas ayer tres personas muertas, entre ellos un bebé de unos tres meses, con evidentes signos de violencia. El cuerpo de la criatura presentaba varias puñaladas y tenía una bolsa de plástico sobre la cabeza. En el sótano de la casa los policías encontraron, entre los escombros, los cadáveres de un hombre y una mujer. Poco después, los policías hallaron en el aeropuerto de Montreal-Mirabel el automóvil de la familia utilizado, aparentemente, por el asesino. El incendio fue intencional, ya que tuvo origen simultáneamente en tres o cuatro sitios distintos del chalet cuya entrada estaba bloqueda con muebles y bolsas de arena para impedir la llegada de los bomberos. El hombre fue identificado como Antonio Duboit, de 35 años, de nacionalidad suiza y de su esposa, una británica de unas 30 años, se sabe que se llamaba Nicky. Christopher Emmanuel es el nombre del bebé. Hasta ahora se desconocen los datos de identidad de otras dos personas que también se hallaban en la casa. Ambos llevaban medallones con la inscripción TS (Templo Solar, que es como se conoce a la secta en Canadá o Tradición Solar).

Mientras tanto, el dueño de un hotel cercano a los chalets de Granges sur Salvan –donde se hallaron 25 cadáveres– ratificó ayer sus declaraciones acerca de una cena de 9 personas, supuestamente la cúpula de la secta, en el restaurant del hotel. Otras personas aseguraron haber visto a Jouret, el martes, comprando bolsas de plástico. Las radios suizas siguen recibiendo testimonios de ex miembros de la secta que coinciden en asegurar que se trató de una matanza organizada por uno de los jefes espirituales.

## Sospechas colombianas

Un total de 50 personas, entre ellas varios menores de edad, han desaparecido este año en la ciudad colombiana de Pereira, generando en las autoridades de la policía secreta y en organismos defensores de los derechos humanos la sospecha de que detrás de este hecho podrían estar algunas sectas religiosas. Javier Restrepo, director del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), señaló que desde principios de este año se produjeron varias extrañas desapariciones de menores que hacían pensar en el accionar de organizaciones dedicadas a negocios vinculados con la prostitución, pero con el tiempo las sospechas se inclinaron hacia las sectas religiosas. Y mucho más después de que varios antiguos creyentes de la secta denominada Grupo de Oración de la Santísima Trinidad denunciaron a la cadena Todelar que la líder del grupo, Esperanza Vanegas, había pedido a sus seguidores que vendan todas sus propiedades y se preparen "para un viaje que los llevará a la felicidad eterna".

ESTUDIO SEXUAL EN EE. UU.

# Esta noche no, querida

*(Desde Washington, El País)* **Una vez a la semana: ésa es la frecuencia sexual de la mayoría de los norteamericanos, de aquellos que mantienen una cierta práctica, porque la vida sexual de la tercera parte de la población adulta se reduce a algunos contactos al año o a nada en absoluto. Los índices de fidelidad son relativamente elevados y hay menos homosexuales de lo que se pensaba. Estas son algunas de las conclusiones de un estudio de la Universidad de Chicago que se hará público el domingo, con el título de "La organización social de la sexualidad: prácticas sexuales en EE.UU.".**

La universidad, que no peca de modestia cuando afirma que se trata del "primer estudio global y científicamente preciso" del sexo en EE.UU., se basa en un sondeo respaldado por 3432 encuestas a personas de 18 a 50 años. Junto al estudio, sus cuatro autores publican un libro, *Sexo en América*; el estudio definitivo, que aparecerá el próximo domingo y en el que se afirma que los norteamericanos son sexualmente menos activos de lo que se había pensado hasta ahora. Solamente 8 de cada 100 hombres y 7 de cada 100 mujeres aseguran mantener cuatro o más coitos semanales. El 36 por ciento dice, de manera algo vaga, que "unas cuantas veces al mes". La media que establece el estudio para la mayoría de los norteamericanos es una vez por semana, con la salvedad del tercio de población que tiene relaciones sexuales algunas veces al año o ninguna. "Nuestros datos indican que la mayoría de la población practica el sexo de forma relativamente infrecuente, tiene muy pocas relaciones sexuales con diferentes personas y mantiene una pareja o ninguna durante la mayor parte de su vida adulta." En un país en el que prácticamente todo el mundo se casa aunque se separa la mitad de las parejas, casi todos vuelven a contraer matrimonio y los índices de fidelidad son relativamente altos, si el sondeo dice la verdad; el 75 por ciento de los hombres casados y el 85 por ciento de las mujeres casadas son fieles a su pareja. No sólo eso: las parejas mongámicas son las que más vida sexual tienen y las que más felices aseguran ser.

Aun así, hay un desequilibrio evidente entre la frecuencia de cambio de pareja según los sexos; las mujeres, como promedio, tienen a lo largo de su vida dos relaciones estables, y los hombres, seis. Los datos del orgasmo tampoco son parejos: tres de cada cuatro hombres lo disfrutan siempre que tienen una relación, y sólo una de cada tres mujeres escasamente, porque la cifra es que el 29 por ciento se encuentra en la misma situación. Cerca del empate, en cambio, en la masturbación: casi la mitad de las mujeres y seis de cada 10 hombres la practican.

## Procedimiento en Ciudad Oculta

Cuatro personas fueron detenidas ayer en Ciudad Oculta, en la zona de Villa Lugano, después de que la policía secuestrara nueve kilos de cocaína. El procedimiento tuvo lugar en las calles Pilar y Hubac. Voceros de la Federal consignaron que el allanamiento se realizó después de una larga tarea de inteligencia. De los detenidos, tres serían quienes comercializaban la droga y el restante un cliente que en ese momento se encontraba con ellos. Durante el procedimiento también se secuestró un número impreciso de armas. Actuaron efectivos de la Seccional 28ª.

## Un juez contra las cámaras

El juez Lance Ito, que entiende en la causa contra la ex figura de fútbol americano O.J. Simpson por doble asesinato, amenazó con prohibir la entrada de cámaras de televisión a la sala donde se realiza el juicio por entender que "no informan correctamente". El magistrado le impidió el miércoles pasado el ingreso al recinto a un periodista del diario *Daily News* que publicó el cuestionario secreto que debieron llenar los aspirantes a miembros del jurado.

## Fin de semana

El fin de semana largo en la ciudad de Buenos Aires tendrá un servicio especial para turistas y porteños, que comenzará hoy, sábado, y concluirá el lunes 10. La Dirección de Turismo del municipio dispuso Centros de Información en Recoleta (805-4291), Quintana y Roberto M. Ortiz; en Galerías Pacífico, Avenida Córdoba y Florida, y en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, P° 5°. También funcionará un servicio especial por teléfono: 40-1856/374-7533/476-7651/49-3929.



## EL PERSONAJE

Su versión dice que –a punto de tomar una ducha– salió de su habitación en un lujoso hotel de Las Vegas cubierto sólo con una toalla en la cintura y como la puerta se cerró inesperadamente tuvo que pedirle a una camarera que le abriera. Pero Dan Quayle no explicó para qué salió de su habitación, ni qué razón lo llevó a contar a una cadena televisiva como la NBC un incidente tan trivial, que ni siquiera para un ex vicepresidente ultraconservador como él debería revestir importancia alguna. De modo muchos se preguntan para qué salió de su pieza y qué le pidió realmente a la camarera.

## EL CASO

Los abogados de Clinton rechazaron un ultimátum de Paula Jones para que restablezca el "buen nombre" de la joven a cambio de suspender el juicio que le iniciaron por acoso sexual. Jones acusa a Clinton de haberle propuesto un "acto sexual particular" cuando trabajaba en un hotel de Arkansas y él era gobernador del estado.

## EL NUMERO

**39,3**

...millones de pobres hubo en EE.UU. en 1993, es decir, 15,1 por ciento de la población, contra 14,8 por ciento de 1992, reveló la oficina de Censos. En 20 años, el 20 por ciento más rico pasó de absorber el 42,8 por ciento de la riqueza a acaparar el 48,2 por ciento. El 20 por ciento más pobre bajó de 4,2 a 3,6 por ciento su participación en la riqueza.

## LA FRASE

**"Lamento que nuestro encuentro en Shanon no se haya realizado por un desagradable malentendido"...**

Ni una palabra más. Así rezó su explicación en la misiva enviada por Boris Yeltsin al premier irlandés Albert Reynolds, para disculparse de haberlo dejado la semana pasada de plantón en el aeropuerto de Shanon. Yeltsin no bajó en aquella ocasión de su avión, aunque Reynolds y toda su comitiva lo esperaban.

# El Senado haitiano aprobó la Ley de Amnistía

*El Senado aprobó anoche la Ley de Amnistía para los militares que derrocaron al presidente Jean-Bertrand Aristide.*



**Los simpatizantes de los golpistas sostienen un muñeco de Cedras.**
*Los parlamentarios aprobaron ayer la polémica Ley de Amnistía.*

**La amnistía a los golpistas haitianos se ha transformado en un complejo rompecabezas político. Ambas cámaras aprobaron ayer un texto que incluye un polémico párrafo que delimita la amnistía a los "crímenes que tienden a perturbar el orden del Estado,es decir los políticos, y a los crímenes y delitos accesorios como están definidos en el Código Penal". Ese vocablo, "accesorio", es la clave del enredo. Ajenos a esta diferencia, unos 2000 haitianos marcharon una y otra vez frente al palacio presidencial y la sede de las fuerzas castrenses haitianas. El clima de fiesta anticipó lo que seguramente pasará el 15 de octubre con el regreso del presidente Jean-Bertrand Aristide.**

Los diputados pro Aristide dicen haber aprobado sólo una amnistía política y los golpistas reclaman que ésta es general, es decir, que incluye los delitos de sangre. Las emisoras de radio locales repiten las dos versiones. En la calle, lejos del maquiavelismo de la lectura entrelíneas, no hay tanta duda. La nueva marcha en apoyo de Aristide exigió la captura y juicio de todos los criminales.

Pacífica y jubilosamente, los haitianos volvieron a tomar las calles ante la cercanía del regreso de su líder en el exilio. Algunos, con siluetas de palomas y ramas de árboles sobre su cabeza como gesto de paz. Otros optaron por tomar la bandera norteamericana y envolver sus cuerpos como si se tratara de una toga. Con eso, su agradecimiento a la intervención de las tropas de Estados Unidos para sacarles de encima al general Raoul Cedras, no necesitó ser coreado. En cambio, se escuchó el ya clásico "aleluya, aleluya, Aristide está regresando". Y no faltaron quienes, exaltados y a los gritos pidieron que, al fin, "Cedras sea esposado". La música callejera interpretada por los propios manifestantes logró transformar a Puerto Príncipe, al menos por un momento, en un carnaval.

El texto presentado el pasado miércoles a la Cámara baja por el ministro legítimo de Justicia e Interior, René Prosper, incluía en su artículo 1° el controvertido término "accesorio". A pesar de ser un texto bendecido por el propio Aristide, sus diputados, miembros del movimiento Lavalas, modificaron la redacción de dicho párrafo para evitar que esos "crímenes accesorios" pudieran ser interpretados después de forma laxa y convertirse en una puerta abierta a la amnistía de los delitos de sangre. El pleno debatió los dos textos, el de Prosper y el de la comisión, aprobando el texto más estricto.

Los diputados de la Alianza (partidarios del golpe), temerosos de perder las posibilidades de una redacción tan ambigua, forzaron una repetición del voto por defecto de forma, ordenando a sus diputados que votaran en bloque a favor del texto de Aristide sin modificación alguna. Era la primera vez que diputados golpistas apoyaban a Aristide.

Por otra parte, y a modo de advertencia, el comandante de las tropas de EE.UU. en la isla, Hugh Shelton, remarcó que su gobierno retirará por la fuerza a Cedras y a los miembros de su gobierno de facto si no abandonan el poder antes de la fecha acordada con Jimmy Carter.

Como reacción ante la aprobación de la amnistía, cientos de los soldados y los policías que en los últimos tres años respondieron a las órdenes de la junta militar comenzaron a desertar de las fuerzas armadas haitianas. Cuando los norteamericanos desembarcaron, su ejército estaba integrado por 7500 efectivos. Ahora, tanto por la depuración como por las detenciones y las deserciones, quedó muy disminuido.



ANIVERSARIO DEL CHE GUEVARA

# El héroe que se hizo mito

***(Por Robert Brockman, desde La Paz/DPA)*** **Desde hace años, en la entrada de la universidad estatal de La Paz hay un mural con la efigie del Che. Su rostro fiero mira hacia el horizonte desde un fondo de feroz rojo que lanza al mundo una consigna revolucionaria. Un poco más arriba y hacia la izquierda, un enorme cartel que dice "Coca-Cola, más y más", con el famoso logo rojo de la gaseosa sobre un fondo de blue-jeans, se ríe en las barbas ralas y en la boina con estrella del célebre guerrillero. Este año, como cada 8 de octubre desde hace un lustro, los admiradores del célebre guerrillero cubano-argentino Ernesto "Che" Guevara Laserna, provenientes de varios puntos de Bolivia, toman parte en un homenaje al guerrillero que murió asesinado en esa fecha de 1967 en el remoto villorrio de La Higuera, en el sureste de Bolivia.**



En La Higuera hay un busto de Guevara, que durante años fue quitado por la guarnición militar y vuelto a reponer por los devotos del revolucionario tantas veces que se perdió la cuenta. Quizás por cansancio, hace unos cinco años, el ejército boliviano decidió que no valía la pena la insistencia y dejó estar la rústica escultura, que simboliza además la admiración que sienten los higueranos por la figura del guerrillero.

Los habitantes de La Higuera se dividen entre los que conocieron al Che y los que no lo hicieron. Sin embargo, incluso algunos de ellos sienten que la admiración que sienten por Guevara tiene más de gratitud por haber puesto al villorrio en el mapa del mundo en aquellas jornadas de hace 27 años.

El ejército boliviano considera que la expedición guerrillera de Guevara a Bolivia fue una "invasión extranjera", y durante buena parte de esos 27 años se declaró abiertamente hostil a la Revolución Cubana, a Fidel Castro y a todo lo que estuviera relacionado con el Che.

Sin embargo, cuando Fidel Castro llegó a Bolivia en agosto de 1993 para la posesión presidencial de Gonzalo Sánchez de Lozada, las tropas, ante los ojos atentos de toda la población, que esperaba un escandaloso desaire, le rindieron los honores correspondientes de jefe de Estado al líder cubano.

"Le rendimos honores como al representante de un ejército derrotado por nuestras fuerzas armadas", se justificó después el entonces comandante en jefe boliviano. Y así como se disipa la animosidad hacia Guevara y su expedición, a casi 30 años de los sucesos, cada vez menos jóvenes bolivianos saben siquiera quién era el barbado personaje, y mucho menos lo consideran un ejemplo digno de seguirse.

Con motivo de la conmemoración de los 25 años de la muerte del Che, en 1992, un programa de televisión que realizó una breve encuesta en lapuerta de la radicalmente izquierdista universidad de La Paz reveló que un buen porcentaje de estudiantes, sobre todo mujeres, no sabían quién era el personaje del mural, y si habían oído hablar de él, no sabían qué había hecho.

La historia se repite a lo largo y ancho de América latina. La fuerte influencia que tuvo el pensamiento guevarista en la formación de grupos armados irregulares desde finales de la década de los 60 fue decayendo hasta que a fines de los 70 llegó su punto de quiebre, cuando la democracia empezó a cundir en el continente.

Así por ejemplo, en Brasil, el otrora muy activo grupo guerrillero Movimiento Revolucionario 8 de Octubre (MR-8), llamado así en conmemoración de la fecha de la muerte del Che, tras ser declarada la amnistía política en 1979, señaló a la lucha armada como "cosa del pasado" y hoy, absorbidos por el sistema político legal, se cuenta entre uno de los sectores más conservadores del centrista Partido del Movimiento Democrático Brasileño.

En México, el ideario de Guevara fue aniquilado por el ejército junto a los efímeros Partido de los Pobres y la Liga 23 de Setiembre, en la década del 70. El actual movimiento insurgente mexicano, representado por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), jamás ha mencionado en sus postulados al Che Guevara ni a Cuba y tiene más bien como paradigmas a los héroes revolucionarios mexicanos Emiliano Zapata y Pancho Villa.

El país donde pervivió más tiempo el legado del Che Guevara acaso haya sido Perú, donde tras haber pasado por varias siglas y transformaciones, se plasmó en el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru que se proclamaba guevarista y procubano. Pero como todos los demás grupos guerrilleros de América latina, el MRTA cayó en picada hace dos años, a consecuencia de divisiones internas y de la caída del comunismo en general.

En toda la región, el culto al Che se ha reducido a las universidades estatales, pero incluso en ellas los devotos son cada vez menos y procuran realizar sus homenajes lejos de las cámaras. Y así, el Che Guevara, icono del idealismo de los años 60, se ha convertido en una anécdota que se recuerda una vez al año, pero que ya no refleja las aspiraciones ni los valores de los cínicos años 90.

A todo esto, si el Che Guevara todavía estuviera vivo, cabe preguntarse dónde quedaría situado acerca de la revolución cubana, sabiendo que, por ejemplo, uno de sus nietos que vive en Cuba aspira a ser músico de heavy metal. Ello se refleja en otro cartel, pegado en una pared cercana al fiero mural del Che en la universidad estatal de La Paz: "Lennon en vez de Lenin".



A.F.P.

**Bill Clinton dijo que EE.UU. adoptó "los pasos necesarios".**

**El canciller y el vicecanciller iraquí en la ONU.**

A.F.P.




Irak concentró tropas en la frontera con Kuwait, en lo que parece una repetición a una escala menor de los desplazamientos previos a la invasión de 1990. EE.UU. lanzó una severa advertencia y movilizó un portaaviones a la región.

## IRAK MOVILIZA TROPAS A LA FRONTERA CON KUWAIT

# Una reedición de la Guerra del Golfo

**Importantes movimientos de tropas iraquíes hacia la frontera con Kuwait fueron detectados y denunciados por Estados Unidos, en lo que parece una repetición a escala menor de los desplazamientos previos a la invasión de Kuwait en 1990 pero que aun así son de una magnitud inusual en los más de tres años y medio transcurridos desde que una coalición con liderazgo norteamericano expulsó de ese Emirato a las fuerzas de Saddam Hussein. El presidente Bill Clinton dijo que Estados Unidos había adoptado "los pasos de precaución necesarios" ante la situación y advirtió que Irak "no debe poder intimidar" al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas "ni repetir los errores del pasado"; asimismo, ordenó el envío del portaaviones George Washington y puso en alerta a las fuerzas norteamericanas en la región del Golfo, mientras Kuwait convocaba a sus reservistas e Irak presentaba una posición intransigente en el Consejo de Seguridad. Con todo, observadores de la ONU en la frontera dijeron que no veían signos de las tropas iraquíes.**

William Perry, secretario de Defensa norteamericano, dijo en una conferencia de prensa que los movimientos de tropas iraquíes observados "son suficientemente importantes como para inquietarnos". El jefe del Pentágono no especificó la cantidad de fuerzas involucradas, pero fuentes norteamericanas en la ONU dijeron que se trataba de dos divisiones blindadas, posiblemente integrantes de la Guardia Republicana (unidades de elite), que totalizarían entre 10.000 y 15.000 hombres, y que podrían totalizar 60.000 si se les suman otras unidades ya establecidas en la zona; mientras tanto, la totalidad de las fuerzas kuwaitíes es de 13.000 hombres, pero sus reservistas serían 20.000. Irak, por su parte, advirtió que "nadie tiene derecho a interferir" en sus movimientos militares internos, pero no confirmó ni desmintió que sus tropas se dirigieran hacia la frontera de Kuwait. Mientras tanto, el viceprimer Tarik Aziz denunció en la Asamblea General de la ONU los obstáculos "injustos e ilegítimos" de EE.UU. al cese del embargo contra su país, manteniendo que "Irak está en su legítimo derecho de exigir con firmeza que esta posición se cambie rápidamente"; sin embargo, no aludió a los desplazamientos militares mencionados y se negó a contestar preguntas de la prensa.

Madeleine Albright, embajadora norteamericana a la ONU, calificó este discurso como "uno de los más ridículos de la historia" de la organización internacional, y advirtió a Irak que "no cometa otro error de cálculo" como el que lo llevó a la derrota en la guerra de 1991; asimismo puntualizó que "el asunto aquí no es lo que haga Estados Unidos, sino la no conformidad de Irak" con las resoluciones de la ONU. El embajador británico David Hannay, presidente de turno del Consejo, convocó al embajador iraquí Nizar Hamdun para expresarle su "gran preocupación", y criticó las "amenazas" formuladas el jueves por el Consejo Revolucionario Iraquí, que había dicho que si el Consejo de Seguridad no levantaba para el lunes el embargo sobre las exportaciones petroleras de Irak "cada parte se tendrá que atener a las consecuencias" (ver nota aparte).

Sea como fuere, la situación en la frontera de Irak y Kuwait impulsó un aumento de 25 centavos en el tipo preferencial de petróleo Brent, hasta los 17,25 dólares por barril; el barril del crudo de referencia en EE.UU., el liviano suave, para noviembre, llegó a ganar hasta 43 centavos, a 18,68 dólares, tras las primeras informaciones, pero luego redujo parte de sus ganancias. El dólar también escaló posiciones como resultado de la crisis.

Un funcionario norteamericano que prefirió permanecer anónimo dijo que Estados Unidos cuenta con suficientes equipos en Kuwait para 5000 soldados y que el portaaviones George Washington puede llegar al Golfo en cuatro días; Clinton ordenó asimismo que cuatro buques de guerra, con 2000 infantes de marina, se trasladen hacia la parte norte del Golfo desde su posición actual en el sur. El timing de la movida iraquí parece extraño, ya que Estados Unidos y Kuwait iban a iniciar el lunes dos meses de maniobras militares conjuntas llamadas Golfo Iris 95-1. Ante la nueva situación, el Ministerio de Defensa kuwaití convocó para mañana a losreservistas que debían presentarse en noviembre y diciembre, anunció que comprará a EE.UU. 16 helicópteros de asalto Apache AH-64 y pidió una cumbre extraordinaria de los cancilleres de los países del Golfo.

Mientras tanto, se registraron las siguientes medidas:

• En un comunicado conjunto, la Cancillería y el Ministerio de Defensa de Gran Bretaña indicaron que Kuwait presentó una petición formal de asistencia a Londres, de acuerdo a un convenio bilateral de cooperación militar, y que, en consecuencia, la fragata HMS Cornwall zarparía hacia Kuwait hoy y llegará a las costas del Emirato mañana.

• Francia, por su parte, advirtió a Irak que está comprometido a respetar la soberanía y las fronteras de Kuwait según lo estipula la Resolución 833 de la ONU.

• En un comunicado de la agencia oficial egipcia Mena, se informó que el presidente Hosni Mubarak mantuvo una conversación telefónica con el emir de Kuwait, jeque Jaber al Sabah, sobre "los últimos acontecimientos en la frontera entre Irak y Kuwait y la situación de seguridad en el Golfo", y que luego había tenido un diálogo similar con el rey Fahd de Arabia Saudita.

• En Israel, voceros no identificados dijeron que se observaba la situación "con interés", pero que no se veían motivos inmediatos de alarma.

## Fuerzas de EE.UU.

Este es el estado de las fuerzas norteamericanas presentes en la región del Golfo antes de la orden de refuerzo dada por Washington, ante los movimientos de tropas iraquíes detectados hacia la frontera de Kuwait.

**Cantidad de tropas:** 12.125 hombres, más de la mitad de los cuales pertenecen a la Marina o al cuerpo de Marines.

**Navíos:** 11 (crucero Leite Gulf, destructor Hewitt, fragatas Davis, Raid y Hall, navíos del Grupo anfibio de intervención rápida Trípoli, Cleveland, Fort McHenry y Ruschmore, navíos auxiliares Mars y Pecos).

Estados Unidos dispone también en la región de aviones, en particular cazas F-15 y F-16, aparatos de transporte C-130, helicópteros de ataque CH-46 y CH-53, cuya cantidad no fue precisada por el Pentágono.

## EL OBJETIVO DE SADDAM

# Bagdad quiere exportar crudo

(*Por Ignacio Cembrero, desde Madrid/El País*) **Los movimientos de tropas iraquíes hacia la frontera con Kuwait constituyen la culminación de una ofensiva del régimen del presidente iraquí, Saddam Hussein, que combina gestiones diplomáticas y amenazas para lograr que el Consejo de Seguridad de la ONU levante a Irak en la próxima primavera la sanción que mas le duele; la prohibición de exportar petróleo.**

Hace días, el más oficial de los diarios iraquíes, *Al Jumhuriya*, advirtió a la ONU: "Si no ofrece algo a Irak no obtendrá de nosotros más cooperación abierta, seria y honrada". El jueves, el ministro iraquí de Exteriores, Mohamed Saed al Sahaf, reiteró la amenaza.

Con anterioridad, a finales de septiembre, Irak había anunciado una reducción a la mitad de las raciones alimentarias a disposición de la población en las tiendas del Estado, en un intento de impresionar a la comunidad internacional sobre los sufrimientos que significan las sanciones para el ciudadano de a pie.

Para atajar el creciente descontento popular, que provoca robos, saqueos, y un auge del mercado negro, el régimen laico de Bagdad ha endurecido su legislación penal introduciendo castigos corporales que van a veces mas allá de los previstos por la ley islámica en cuanto a amputaciones de miembros.

La campaña iraquí se ha desarrollado en vísperas de la presentación, el lunes al Consejo de Seguridad, del informe del enviado de la ONU Rolf Ekeus en el que, probablemente, anunciara que el sistema de vigilancia de la no producción por Irak de armas de destrucción masiva (misiles, químicas, biológicas y nucleares) está instalado en todo el país y a punto de ser totalmente operacional.

Desde el antiguo Hotel Canal de Bagdad un centenar de expertos de la ONU vigila con cámaras y sensores remotos entre 150 y 200 plantas industriales para evitar que Irak reanude la fabricación de armamentos.

Este sistema de control de armas, el más sofisticado de la historia, ha sido desplegado con la colaboración y la ayuda material del régimen. De ahí que Bagdad pretenda ahora que, si el Consejo de Seguridad comprueba durante seis meses que respeta las resoluciones de la ONU 687 y 715, aprobadas tras el alto el fuego de 1991, se le autorice a exportar petróleo a partir de abril.

Rusia, China, Francia y, en menor medida, España, cuyos ministros de Exteriores han mantenido entrevistas con el viceprimer ministro iraquí, Tarek Aziz, comprenden estos argumentos, pero EE.UU. y el Reino Unido los rechazan. Se niegan a que se introduzca una fecha fija para suprimir las sanciones.

Washington y Londres presionan de esta forma a Saddam para forzarlo a reconocer la soberanía y la independencia de Kuwait así como la frontera delimitada por la ONU entre Irak y el emirato. Ninguna de estas exigencias figura, sin embargo, en las resoluciones con las que Saddam cumple escrupulosamente.

# Otro allanamiento hace tambalear a Berlusconi

*Por orden de la fiscalía de Milán, la policía allanó oficinas de Fininvest, el grupo empresarial de Berlusconi, secuestrando material que podría derivar en un sumario contra el premier.*



Berlusconi podría haber falseado la cesión de la cadena Telepiu a un empresario sudafricano.

*(Por Perú Egurbide, desde Roma/El País)* **Agentes de la Policía Fiscal italiana se llevaron en la madrugada de ayer una computadora y diskettes de las oficinas centrales de Fininvest, el grupo empresarial de Silvio Berlusconi, cumpliendo una orden de registro emitida tras el interrogatorio de un testigo importante en una investigación que afecta al primer ministro italiano. Los magistrados continuaban su trabajo mientras el presidente de la República seguía sin pronunciarse sobre la denuncia presentada el pasado jueves por el gobierno contra el jefe de los fiscales anticorrupción milaneses. Pese al silencio que mantenían las partes, no cedía la dinámica del enfrentamiento abierto entre el gobierno y la Magistratura, la cual no parece admitir más desenlace plausible que un relevo en la Fiscalía de Milán, la apertura de un sumario contra el primer ministro o, quizás, una mezcla de estos dos resultados.**

El eventual sumario contra Berlusconi dejó ayer de ser un rumor para convertirse en una hipótesis sobre la que especulaban hasta los dirigentes de la mayoría de gobierno. "Entre Di Pietro o el gobierno, yo defendería al gobierno", ha declarado, por ejemplo, al semanario *Panorama*, propiedad de Berlusconi, el líder de Alianza Nacional (AN), Gianfranco Fini, que acaba de superar por primera vez al primer ministro como líder ideal de la derecha, según un sondeo sobre las preferencias de los italianos.

"La simple apertura de una investigación formal no puede deslegitimar a un presidente del gobierno elegido democráticamente", añade Fini, confirmando que AN seguirá en el gabinete incluso si los jueces anuncian diligencias concretas en relación con Berlusconi.

Más difícil es prever qué haría la Liga Norte, tercer e indispensable componente de este gobierno, cuyos principales dirigentes mantuvieron ayer silencio. Tanto la Liga como AN han tenido dificultad para explicar su apoyo a la denuncia del gobierno contra el fiscal jefe de Milán, Saverio Borrelli, ya que los líderes de estas dos formaciones habían afirmado por igual que sus partidos "no denuncian a los magistrados".

En atención a esas posturas, y como expresión del empeño de Berlusconi en que se aprobara un escrito contra el fiscal que sugirió a un periódico que el primer ministro está próximo a ser encausado, el documento acordado el jueves fue calificado de "carta-exposición", aunque su contenido es de denuncia. El ministro portavoz, Giuliano Cerrara, fue, además, obligado a pedir disculpas por haber anticipado el texto de la denuncia al público.

Todo ello dice poco de la coherencia del gabinete y cambia aún menos la realidad sustancial de los hechos. La posición de Scalfaro, al que la prensa italiana de ayer le atribuía una profunda irritación por la actuación del gobierno, si será, en cambio, decisiva para la orientación del curso futuro del enfrentamiento.

También será importante el pronunciamiento público de la Fiscalía de Milán, que ayer se encontraba reunida para definir una postura ante la iniciativa del Ejecutivo de recurrir al presidente de la República y al fiscal general del Estado.

La Asociación Nacional de Magistrados expresó ayer su solidaridad con los colegas de Milán, mientras que algunos colegios de abogados terciaban en la pelea para reclamar la separación de la carrera fiscal y judicial.

Pero el dato más decisivo en el desarrollo del conflicto saldrá del análisis del ordenador requisado ayer en Fininvest, tras el interrogatorio de Oliver Novick, financiero de Berlusconi que, al parecer, se ocupó de la cesión de parte de la cadena Telepiu al empresario sudafricano Johan Rupert. Los jueces sospechan que la cesión de Telepiu fue ficticia y que Berlusconi siguió siendo el propietario de la misma en contravención de las leyes italianas sobre concentración de medios.

"Si Berlusconi cae (como consecuencia de las investigaciones de los jueces), no habrá otro líder para esta coalición. Será necesario un gobierno institucional para ir a nuevas elecciones", dijo ayer el secretario del Partido Popular Italiano (PPI), Rocco Buttiglione. Por gobierno institucional los italianos entienden un gabinete no políticoapoyado por una mayoría que se compromete a sostenerlo únicamente para garantizar la Administración hasta los siguientes comicios.

## AUN SIN RECONOCIMIENTO DE LA DERROTA

# Lula, fiscal de Cardoso

**"El PT queda como el mayor y más importante partido de izquierda de toda América latina", dijo ayer Luiz Inacio Lula da Silva, en una conferencia de prensa en la que, si bien reconoció tácitamente su derrota, afirmó que no hará un reconocimiento formal hasta tanto no haya finalizado el escrutinio de las elecciones del lunes. Lula también afirmó que pretende ser "el fiscal de la ciudadanía", exigiendo que Fernando Henrique Cardoso "cumpla lo que prometió a los electores: que genere millones de empleos, que entregue tierras a 400 mil familias de agricultores, que asegure escuela a todos los niños y concrete las reformas estructurales".**

A cuatro días de las elecciones, el lentísimo proceso de escrutinio había alcanzado ayer el 72 por ciento de los votos para presidente y Cardoso obtenía el 54,6 contra el 26,7 de Lula. "La elección no se termina hasta que la corte electoral declare un ganador", dijo sin embargo Lula. Pero la formalidad de no dar el reconocimiento no impidió que el líder del PT evaluara ya la derrota del partido. "Concluyo el proceso electoral con la conciencia tranquila de haber cumplido mi deber y de que el PT logró crecer sin modificar sus principios", dijo.

Lula volvió a descartar una participación en el gobierno de Cardoso: "No veo la posibilidad de que participe personalmente en un gobierno en alianza con el PFL", dijo, aunque luego agregó que si alguno de los integrantes del PT llega a recibir una "invitación personal" para colaborar con Cardoso, el partido estudiaría el caso. A su juicio, el éxito de Cardoso se debió a la popularidad del Plan Real y a la inexpresiva votación obtenida por Orestes Quercia y Leonel Brizola, que según el escrutinio actual reciben 4,7 y 2,9 por ciento de los votos.

El PT saldrá fortalecido de estas elecciones en lo que hace al Congreso: aunque aún no hay cifras oficiales, se espera que duplique su representación en la Cámara de Diputados, y en el Senado obtendría unas cinco bancas (ahora tiene una sola). Pero las bancadas mayoritarias seguirán siendo las del centrista PMDB, que tendrá unos cien miembros, y el conservador PFL, que rondará los 80. Las seguirá el derechista PPR, con entre 70 y 80 representantes, y sólo después el PSDB de Cardoso, con entre 60 y 70 bancas.

El próximo presidente estará lejos de la mayoría aun sumando su bancada con la de sus socios electorales, el PFL. Pero es probable que logre una alianza con parte o todo el PMDB, un partido que ha quedado casi quebrado después de las elecciones. Y hasta podría cerrar acuerdos puntuales con Lula: ayer el líder del PT afirmó que su bancada actuará "como siempre lo hizo", es decir "si hay una tesis que consideremos buena, la apoyaremos".

RECONOCIO HABER PERJUDICADO A BOCA

# Castrilli se sacó la amarilla

**El árbitro del clásico admitió que hubo penal de Astrada a Martínez y que debió amonestar a Rivarola por una mano intencional. Por una jugada similar expulsó a Fabbri. Reconoció sus errores al ver el partido por TV.**

*(Por Carlos Stroker)* **Después de ver el partido por televisión, Javier Castrilli, admitió haber cometido algunos errores durante los 90 minutos del encuentro por la Supercopa entre River y Boca. Castrilli reconoció que la falta de Astrada a Martínez fue penal y que debió amonestar a Rivarola cuando metió intencionalmente una mano. Por una jugada similar a esa, en la que además fue mano casual, después expulsó a Fabbri. El perjudicado defensor de Boca, Néstor Fabbri, le perdonó la vida. Dijo a *Página/12* que "el arbitraje no influyó en el resultado, todos nos podemos equivocar, pero para mí el mejor árbitro es el que pasa desapercibido" y agregó que cuando "uno sale a la cancha tiene algunos preconceptos con ciertos árbitros".**

El polémico árbitro reconoció que en la jugada de Martínez y Astrada debió haber pitado la pena máxima para Boca. "Yo eso lo vi en la televisión, ahí lo vi claramente que hay un toque de un jugador de River que toca la pierna del señor Martínez", sostuvo Castrilli quien con elegancia no mencionó al linesman Carlos Carlomagno que vio con claridad la jugada y no le llamó la atención para que sancionara el penal.

Más allá de reconocer sus errores, Castrilli cree que es muy difícil ser árbitro en la Argentina, "por la conducta de los jugadores, por ciertas actitudes y porque hay vicios que cuesta erradicar". Sin embargo, Fabbri afirmó que con el "tema de los árbitros es muy difícil unificar los criterios, algunos aplican el reglamento a rajatablas y otros tienen más flexibilidad. Es una cosa complicada".

"Todos los árbitros –dijo Castrilli– estamos expuestos a ser criticados y realmente por el tema de la televisión se hace muy difícil poder salvar a un árbitro. Recordó que "entre mis colegas creo que tratamos de aplicar la letra y el espíritu del reglamento. Lo que tenemos son distintas interpretaciones, pero eso es otra cosa". Quizá sea el propio Castrilli quien deba replantearse la rigidez que aplica en el campo de juego. El juez enfatizó que "indudablemente cuando uno ve la jugada por la televisión dice que la infracción del jugador de River (por Rivarola) debió haber sido sancionada con una tarjeta amarilla". Ese fue uno de los errores del juez, que tras ver el encuentro por televisión, se arrepintió de no cobrar. Por una falta similar, Castrilli amonestó a Fabbri, quien ya había recibido la tarjeta de ese color y le costó la expulsión.

Fabbri dijo que "a mí me echó injustamente, sé que el árbitro debe cumplir con el reglamento a rajatablas, pero también es cierto que con algunos tenemos algunos preconceptos". Fabbri confesó que "en el tema de los preconceptos primero está Castrilli y después el resto. Aparte, yo creo que se equivocó conmigo, porque a mí me sacó la tarjeta amarilla a los 25 minutos y quizá por una misma falta no amonestó. En una jugada similar a la de mi expulsión creo que no amonestó y a mí sí", en obvia referencia a la jugada protagonizada por Rivarola.

Fabbri cree que Castrilli "no influyó en el resultado", pero sostuvo que "este fue un clásico que se jugó muy limpio, con total honestidad".

Para el próximo clásico, el juez será el internacional Francisco Lamolina, uno de los árbitros más aceptados por los jugadores. Para Fabbri "aquí hay muy buenos árbitros. Salieron árbitros jóvenes que están en un buen nivel. Yo tuve la posibilidad de jugar en el exterior y te digo que el nivel argentino es muy bueno". Fabbri elogió a Lamolina al destacar que "por su experiencia internacional, creo que él está un poco por encima del resto. Es un poco más por todo lo que hizo en su carrera, pero el nivel de aquí es bueno".



Alejandro Amdan

**Javier Castrilli sortea los arcos en el clásico por la Supercopa.**
*Después vino lo peor. Un penal no sancionado y un perdón a Rivarola.*

## Las jugadas polémicas

*(Por C. S.)* Fueron un puñado de jugadas, pero suficientes para mirar de reojo a Javier Castrilli quien, al final del clásico, no dejó conforme a nadie. Las que siguen son aquellas más polémicas. Acertó en algunas, se equivocó en la mayoría o, al menos, en las fundamentales.

• **El penal.** Carranza había habilitado al uruguayo Martínez, quien le escapó a Rivarola y llegó hasta la línea de fondo, dentro del área. Cuando advirtió que no podía sacar el centro, enganchó hacia adentro y Astrada lo barrió cometiéndole penal. Castrilli estaba tapado por algunos jugadores, pero el juez de línea, mejor ubicado, no reaccionó y siguió la jugada.

• **Roja a Díaz.** A los 51 minutos bien al defensor de River, Hernán Díaz, por doble amarilla. Castrilli había sacado la primera tarjeta al lateral de River en la primera parte por un foul a Da Silva. La nueva falta violenta esta vez a Carranza obligó a la tarjeta roja.

• **Nada a Rivarola.** Castrilli cobró una mano que cometió Rivarola y que cortó un claro avance de Boca. Se iba solo Martínez. El juez dio la falta, pero no amonestó al jugador, tal la recomendación de la FIFA realizada antes del Mundial de Estados Unidos. Si hubiera amonestado, después Rivarola se habría tenido que ir, ya que luego vio la tarjeta amarilla.

• **Roja a Arruabarrena.** Castrilli le mostró la amarilla por reiteración de faltas en la etapa inicial y en el segundo tiempo el defensor de Boca bajó a Ortega. No fue violenta, sino el corte normal de una jugada. Castrilli, aferrado al reglamento, echó al defensor.

• **Roja a Fabbri.** Una equivocación notoria del protagonista de esta historia fue la expulsión de Néstor Fabbri. El jugador de Boca, a los 80 minutos, tocó la pelota con la mano. Fue evidente que no hubo intención en Fabbri. La pelota no iba con destino a ningún jugador de River. Castrilli dejó seguir, no cobró la falta y cuando vio que Gamboa despejó hacia el lateral, se acercó a Fabbri y le mostró la amarilla. En una jugada similar, aquella de Rivarola en la que el de River tuvo intención, sólo cobró la infracción y no amonestó. Misma jugada, dos criterios.



## Opinión

*Por Alejandro Fabbri*

### La TV no es buena ni mala

Las declaraciones de Javier Castrilli aceptando su error en la jugada en la que Astrada derribó al uruguayo Martínez marcan un punto de inflexión en la relación entre los jueces y la televisión.

Es que no han sido muchos –se cuentan con los dedos de una mano– los árbitros que han reconocido públicamente sus equivocaciones. Si hacemos memoria y buscamos en el archivo tenemos que recordar a Juan Carlos Loustau, cuando en 1991 aceptó haber anulado mal las dos jugadas previas que terminaron en sendos goles de San Lorenzo, contra el entonces líder, Boca.

También Jorge Vigliano le dio la razón a la televisión, cuando no convalidó como gol un remate de Tapia que picó medio metro adentro del arco de Lanús, en el Clausura de 1993.

Pero las declaraciones de Castrilli fueron más allá: el juez internacional dijo que no debió haber expulsado a Néstor Fabbri, lo que constituye algo realmente inusual. Que un juez de la categoría de Castrilli haya aceptado su error al mostrarle la tarjeta roja a Fabbri genera varios sentimientos diversos. Entre los jugadores, cuerpo técnico e hinchas de Boca una sensación de injusticia y entre quienes no somos de Boca, la necesidad de explicar lo inexplicable.

La televisión no es buena ni es mala. La profusión de cámaras que contribuyen a enriquecer las transmisiones de numerosos partidos son el elemento vital para que todos los protagonistas, los periodistas y por supuesto la gente, verifiquen si se han equivocado o han estado en lo cierto.

Resultan ridículas las críticas a la televisión desde ese punto. La imagen no ayuda ni perjudica a ningún juez ni a ningún jugador. Son ellos, con sus decisiones y sus acciones, los responsables de sonreír aliviados o, de preocuparse y amargarse, cuando ven el partido en sus hogares. Y cuando, como Castrilli, aceptan el error, toman más categoría de falibles.

Claro, sucede que Castrilli, el mejor juez, se equivocó en el partido más importante del fútbol argentino. Lo aceptó. Pero perjudicó a Boca, por más que no lo haya hecho a propósito. La televisión lo obligó a reconocer sus errores, pero el valor es lo que dijo. Jugaban Boca y River. Bien por Castrilli, aunque el hincha de Boca se enoje con él. La televisión sirvió para esclarecer. A propósito, ¿Castrilli deberá seguir dirigiendo? ¿Tendrá que ser suspendido? La televisión no tiene la palabra. Otros sí.



## Llegaron los maestros

Con más de 150 torneos internacionales ganados, el ruso Anatoly Karpov, campeón mundial de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), llegó ayer a la Argentina y hoy jugará con Hugo Spangenberg, quien el año pasado consiguió ser el campeón argentino más joven de la historia y que recientemente finalizó en el tercer puesto en el Mundial Juvenil de Brasil. Los ajedrecistas disputarán cuatro partidas que serán fiscalizadas por el árbitro internacional chileno Hugo Guzmán y en las que cada uno dispondrá de un máximo de 25 minutos para mover las fichas. El tiempo comenzará a correr a las 16 en la Bolsa de Comercio, ubicada en 25 de Mayo 347, en la que se espera la presencia del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, y del secretario de Deporte de la Nación, Livio Forneris. Las partidas entre Karpov, quien visita la Argentina por cuarta vez, y Spangenberg, de 18 años, se sucederán con intervalos de 15 minutos. Junto a Karpov llegaron la joven húngara Judith Polgar, el letón Alexei Shirov, el ucraniano Valeri Salov, el norteamericano Gata Kamsky, el croata Ljubomir Ljubojevic y el indio Wiswanathan, todos jugadores de primer nivel, que participarán en el Supertorneo Lev Polugaiesky, en homenaje al gran maestro bielorruso, próximo a cumplir 60 años, que se espera que llegue hoy a la Argentina. El certamen se disputará desde el miércoles próximo hasta el 30 de este mes en la sede de la Fundación del Banco Patricios.

# A Los Pumas les llegó la hora de los Springboks

*El seleccionado argentino de rugby juega su primer test-match frente a una de las potencias mundiales. Vuelven Loffreda, Martin, Corral y Méndez. Televisa ATC.*

**A Los Pumas le llegó la hora de jugar contra los Springboks, a los que jamás les pudo ganar. Si a la historia se le suma la caída ante Sudáfrica "B" por 56-12, todo parece indicar que el seleccionado argentino de rugby no se puede ilusionar demasiado con una victoria como visitante. El partido, que se disputará en el estadio Boet Erasmus a partir de las 10.30 (hora argentina) será televisado en directo por ATC.**

En el primero de los dos encuentros que Los Pumas jugarán frente a los Springboks en la gira por Sudáfrica, debutará en encuentros entre selecciones el wing izquierdo salteño Martín Pfister, quien no jugó bien frente a Sudáfrica "B" y que tendrá una nueva oportunidad para demostrar sus condiciones. En este primer partido, volverán a ser titulares el capitán, Marcelo Loffreda, Ronaldo Martin, Matías Corral y Federico Méndez, quienes no integraron el equipo que el martes pasado no pudo conseguir ningún try.

Frente a Sudáfrica "B", el equipo argentino estuvo muy lejos de confirmar las buenas actuaciones que había tenido frente a Development XV y Border en los dos primeros encuentros que disputó en ese país, en los que consiguió victorias más que cómodas de la mano de un gran despliegue ofensivo. El entrenador, Héctor Méndez, quedó muy disconforme con el rendimiento de Los Pumas, sobre todo, a la hora de la distribución y trabajó con el objetivo de mejorar fundamentalmente en ese aspecto, que considera clave. El director técnico sueña con un partido cerrado en el que los locales no puedan imponer su velocidad.

En los Springboks debutará como entrenador Kitch Christie, con quien esperan salir campeones en el Mundial que se jugará en Sudáfrica el año próximo, en el que Argentina se clasificó tras eliminar al seleccionado de Estados Unidos.

Las probables formaciones serán las siguientes: Sudáfrica: Gavin Johnson; James Small, Christian Scholtz, Brendon Venter, Chester Williams; Joel Stransky, Johan Roux; Tiaan Strauss, Rudolph Straeuli, Francois Pienaar (capitán); Drikkus Hattingh, Mark Andrews; Tommy Laubscher, Uli Schmidt, Os Drandt.

Argentina: Sebastián Salvat; Martín Terán, Diego Cuesta Silva, Marcelo Lofredda (capitán), Martín Pfister; Guillermo del Castillo, Rafael Bullrich; Guillermo Ugartemendia, Cristian Viel Temperley, Rolando Martin; Pedro Luis Sporleder, Germán Llanes; Patricio Noriega, Federico Méndez, Matías Corral.

## Italia y Holanda en el vóleibol

Con la conducción del entrenador argentino Julio Velasco, Italia se clasificó para la final del Mundial de Vóleibol que se disputa en Atenas tras superar a Cuba por 3-1 (15-12, 8-15, 15-9 y 15-2). En el partido definitorio, que se jugará hoy, Italia buscará retener el título con el seleccionado de Holanda, que eliminó a Estados Unidos, que para muchos era el favorito a adjudicarse el torneo. Holanda logró remontar una desventaja de 2-1 y consiguió una sorpresiva victoria por 3-2 (5-15, 16-14, 10-15, 15-8 y 15-11). Por su parte, Brasil buscará frente a Grecia quedarse con el quinto puesto. El equipo sudamericano, que había llegado con la expectativa de estar en la final, superó ayer a Rusia por 3-0 (15-5, 15-12 y 15-5), mientras que los locales derrotaron a Corea del Sur por 3-1 (159, 14-16, 15-11 y 15-6).

## LE GANO A TALLERES EN EL ADELANTO

# Racing, por un penal

*Con penal de Borelli cuando terminaba el primer tiempo, le sacó el invicto a los cordobeses. Racing fue un poquito más.*

**Pasó realmente poco en el primer tiempo, más allá del penal que sobre el mismo cierre de la etapa ejecutó con acierto Borelli a raíz de una evidente infracción de Orellano a Saralegui. Poco fútbol, escasas ideas, algunas aproximaciones. Y dos equipos que privilegiaron más el despliegue que un guión futbolero ingenioso y desequilibrante. Racing, con mayores urgencias que su adversario, teniendo en cuenta su condición de local y los últimos resultados que cosechó en la Supercopa y en el campeonato, intentó desde el comienzo asumir el protagonismo. Desde el plano de las intenciones, lo suyo fue válido, pero si a las intenciones no se les suma la mínima cuota de precisión, cualquier proyecto tiende a desfallecer. Y algo de eso le ocurrió al conjunto dirigido por el uruguayo Luis Cubilla. Faltó la necesaria complementación entre volantes y delanteros y sobró el vértigo y la turbulencia que nunca arroja ningún rédito.**

**La actitud de Talleres.** Sin recostarse en una cautela excesiva, arriesgó poco y fabricó menos. Se conformó con enturbiarle el tránsito a su rival, le cortó los circuitos de enlace y progresión, y en la medida de sus posibilidades intentó acercar una respuesta agresiva por intermedio del pibe Carrario y de Ariel Boldrini. Se adivina a partir de ciertos movimientos colectivos que este Talleres conducido por Daniel Willington que llegó a Avellaneda con el cartelito de invicto está en condiciones de elaborar un producto de mayor peso y mejor contenido, pero cuando necesariamente debió cruzar la frontera de las promesas formales mostró su pasividad y su escaso peso en función ofensiva.

**Las dos caras de Racing.** En el complemento la intensa lluvia y el viento le brindaron al partido un ingrediente extra. Y fue Racing el que apareció imponiendo una clara superioridad que se plasmó en las situaciones claras que pergeñó en el primer cuarto de hora, cuando José Luis Rodríguez y luego Borelli tuvieron el gol definitorio a su disposición. Después de ese arranque netamente favorable, Racing cedió terreno y pelota y por supuesto terminó comprometiendo una victoria vital para sus aspiraciones. Talleres, sin mayor ingenio, pero con la obligación de ir al frente, desnudó los temores y la inconsistencia del local para manejar el encuentro.

**Final abierto.** Por la búsqueda desprolija de Talleres que pudo empatar en el último minuto de no mediar una gran atajada de Nacho González, por el potencial contraataque de Racing, que en muchas oportunidades se agotó en la intrascendencia. El triunfo a favor de ese gol de penal de Borelli no admite muchas discusiones, pero esto no significa que el equipo haya jugado bien. Ganó y a otra cosa. Suficiente para este Racing convertido en una canción desesperada.

**1 RACING**
González; Reinoso, Borelli, Costas, Soca; Michelini, Struway, Saralegui, Albornoz; Claudio López, José Luis Rodríguez. DT: Luis Cubilla.

**0 TALLERES**
Irusta; Graieb, Kesman, Orellano, Rozzi; Benítez, Chacoma, Gauna, Mozas; Carrario, Boldrini. DT: Daniel Willington.

Cancha: Racing. Arbitro: Juan Carlos Crespi. Goles: 45m, Borelli de penal (R). Cambios: 65m, Ferreira por Boldrini (T); 66m, Osorio por Mozas (T); 75m, Galarza por Claudio López (R); 89m, Oliveri por J.L. Rodríguez (R).



**El paraguayo Struway ante la marca de Graieb y Carrario.**
*Ganó Racing, está lejos de la punta pero se puso en carrera.*

## San Lorenzo en Córdoba

Belgrano de Córdoba, último en la tabla de posiciones (un empate y cuatro derrotas en cinco presentaciones), recibirá hoy al invicto San Lorenzo (un triunfo y cuatro igualdades), en cancha de Instituto, a las 21.10, en el segundo encuentro adelantado de la sexta fecha del Torneo Apertura de fútbol. El partido será dirigido por Roberto Ruscio, está señalizado con el número 10 en el concurso de Pronósticos Deportivos (PRODE) y será transmitido en directo a la Capital Federal por Tele Red Imagen.

El equipo local será dirigido por el técnico interino Roberto Enrique Nieto, ex jugador de la institución, quien ocupará el lugar dejado por la dupla Ramaciotti-Sbrissa, despedidos tras la derrota del viernes pasado ante Independiente. Los directivos de Belgrano están a la búsqueda de un técnico, luego de que el jueves por la noche quedara descartada la contratación del ex técnico de Boca Jorge Habbeger, al no arribar a un acuerdo económico. En San Lorenzo se anuncia la reaparición del brasileño Silas, en tanto que el juvenil Tuzzio reemplazará a Fernando Batista, lesionado.

## Posiciones

| Equipo | Pts. | J. | G. | E | P | GF. | GC. | Prom. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Vélez | 10 | 5 | 5 | - | - | 8 | 1 | 1,185 |
| River | 8 | 5 | 3 | 2 | - | 6 | 3 | 1,222 |
| Independiente | 7 | 5 | 3 | 1 | 1 | 9 | 4 | 1,185 |
| Huracán | 7 | 5 | 3 | 1 | 1 | 9 | 4 | 1,148 |
| Racing | 7 | 6 | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1,036 |
| Talleres | 6 | 6 | 1 | 4 | 1 | 9 | 8 | 1,000 |
| Central | 6 | 5 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1,000 |
| Ferro | 6 | 5 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 0,975 |
| San Lorenzo | 6 | 5 | 1 | 4 | - | 3 | 2 | 1,172 |
| Boca | 5 | 5 | 1 | 3 | 1 | 7 | 6 | 1,172 |
| Newell's | 5 | 5 | 1 | 3 | 1 | 5 | 5 | 0,814 |
| Banfield | 5 | 5 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1,046 |
| Gimnasia (LP) | 5 | 5 | 1 | 3 | 1 | 4 | 4 | 0,938 |
| Argentinos | 5 | 5 | 2 | 1 | 2 | 4 | 5 | 0,913 |
| Lanús | 5 | 5 | 2 | 1 | 2 | 4 | 5 | 1,024 |
| Dep. Mandiyú | 2 | 5 | - | 2 | 3 | 5 | 9 | 0,851 |
| Dep. Español | 2 | 5 | - | 2 | 3 | 3 | 7 | 0,925 |
| Gimnasia (Jujuy) | 2 | 5 | 1 | - | 4 | 2 | 7 | 0,400 |
| Platense | 2 | 5 | - | 2 | 3 | 3 | 3 | 0,839 |
| Belgrano | 1 | 5 | - | 1 | 4 | 2 | 7 | 0,913 |

## Estudiantes con el líder Colón

El enfrentamiento entre Colón y Estudiantes de La Plata, sobresale en el programa de partidos que se llevará a cabo hoy, por la séptima fecha del Nacional B. El resto de los partidos son: Nueva Chicago-Almirante Brown, Italiano-Gimnasia y Tiro de Salta, Laferrere-All Boys, Talleres-Central Córdoba y Arsenal-Los Andes (todos a las 16), Godoy Cruz–Quilmes (16.30) y Rafaela-Unión (17.30).

# Andrés Calamaro vuelve para un recital solista

*Las entradas se adquieren en canje por libros y el show inaugurará la muestra Buenos Aires Arte Joven.*

Andrés Calamaro concretará el viernes 21 uno de sus sueños artísticos en los 90, al protagonizar en Buenos Aires un concierto solista con entrada casi gratis para el público, que a su vez servirá como apertura de la muestra de arte joven que organizan en el Centro Cultural Recoleta la Federación Universitaria de Buenos Aires, el Centro Cultural Ricardo Rojas y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales. Calamaro, al confirmar desde España su venida, que aprovechará para desarrollar además varias otras actividades, puntualizó que sentado al piano y con el acompañamiento de un baterista realizará un recital con temas de toda su carrera, desde Los Abuelos de la Nada a Los Rodríguez, incluyendo algunos inéditos y varios de sus clásicos negros.

Calamaro tocará en un ámbito con capacidad para unos dos mil espectadores, por lo cual la organización de la muestra, llamada Buenos Arte Joven, entregará al público entradas en una sola jornada, el lunes 17 en la sede de la FUBA, Uriburu 920, desde las 10. Los interesados deben saber que el "costo" de dos entradas será la entrega de un libro, que luego será destinado al plan de estudios universitarios de la UBA. El tecladista y compositor argentino, que está radicado desde hace cuatro años en Madrid, fue contratado a raíz de sus comentarios privados en su anterior visita a Buenos Aires, respecto de que soñaba con realizar una actuación para su público sin la histeria eléctrica que suele rodear a su actual banda, y sin otro compromiso que compartir canciones.

La actuación de Calamaro, que será a las 17, abrirá el 21 la actividad de la muestra, que se prolongará hasta el domingo 30, y que incluye participación de artistas menores de 35 años en los rubros competitivos de música, video, poesía y teatro, además de entrevistas y charlas públicas -están confirmados para ellas, entre otros, Imanol Arias, Mario Pergolini, Douglas Vinci, el propio Calamaro y Fabián Polosecki–, proyección de videos y films, y, básicamente, recitales musicales con números entre los que descuellan los grupos de rock Los Insectos, Los Visitantes (tocarán el sábado 22), Liers in Love (una parte de Lions in Love, el martes 25), Los Babasónicos (miércoles 26), Los Siete Delfines (jueves 27), La Guardia del Fuego (viernes 28), Schanzebach, El Ombú, Claudia Sinesi y Juana La Loca (sábado 29). La entrada para todas estas actividades es gratuita y libre.

Los ganadores del rubro teatro se definirán este fin de semana, en tanto en poesía, la vedette de la muestra (ver recuadro), la organización comunicó ayer a **Página/12** que después de una ardua deliberación el jurado se pronunció a favor del trabajo presentado por Carlos Ernesto Eliff. Los poemas de Eliff y otros seleccionados entre los finalistas del rubro serán leídos en la jornada inicial del 21 por los actores Ingrid Pelicori, Fabián Vena y Alejandro Urdapilleta. En el rubro rock, los ganadores son los grupos Tu Hermana (en realidad dentro de una veta de varieté musical desopilante), Porco, Asociación Blues, B-Cool y Los Adolfos, que compartieron con otros siete la ronda final, dentro de un nivel de paridad.

La muestra, que apuntó a separarse del nombre bienal, por su asociación con experiencias frustradas, y porque no se realizará cada dos años, incluye además funciones de teatro de los ganadores y mencionados, recitales de otros rubros musicales y mesas redondas como las del sábado 22 en torno de Artes y Exclusión, las del jueves 27 sobre La estética del videoclip o la del viernes 28 sobre Arquitectura y espacios jóvenes, así como un Seminario de Administración Cultural, el sábado 29. La muestra se cerrará el domingo 30 con una fiesta que incluye las actuaciones del grupo salsero Ramona Valdez y el Vacilón y de los murgueros Vuelo Brujo y Los Quitapenas del Rojas.



**Calamaro tocará en la Recoleta un repertorio integrado por sus clásicos. Las entradas se entregarán a cambio de libros, el día 17.**

## El underground de la poesía

Los organizadores de la muestra Buenos Aires Arte Joven quedaron virtualmente asombrados cuando al terminar la recepción de trabajos cayeron en cuenta de que más de la mitad del total de 1300 presentados era del rubro poesía. Eso no es todo: los miembros del jurado coincidieron en que el nivel de los trabajos es bueno, con paridad entre un grupo de los mejores. Estando en danza rubros en teoría mas convocantes, como el de rock, el de teatro, o incluso el de video, también es en apariencia extraño que en el conteo de recepción los trabajos de plástica hayan ocupado el segundo lugar en porcentaje. Los organizadores, en un pequeño debate interno, llegaron a la conclusión mínima de que un fervor tan grande por una disciplina, como la poesía, que no tiene casi lugar en el mercado, que no vende miles de ejemplares, y que hasta sufre cierto tipo de erosión en el tratamiento académico, parece una especie de opinión colectiva de los jóvenes participantes sobre la relación de los artistas con el establishment cultural. Algo así como un atisbo de un nuevo underground.

## VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

**PALUCCI.** El periodista Eduardo Palucci, de 33 años de edad, murió ayer, afectado de un complejo cuadro de gastroenteritis, según puntualizaron sus familiares. Palucci comenzó a trabajar hace más de una década en Telefé donde, entre otras tareas, realizó coberturas deportivas y en el último tiempo se desempeñó como cronista de "Telefé Noticias". Esta temporada formó parte del equipo destinado a hacer notas desde Estados Unidos sobre el Mundial de Fútbol. Palucci, por otra parte, era el contacto más directo entre esa emisora y Diego Maradona.

**ACLARACION.** Por error, esta sección atribuyó a Lana Montalbán una declaración sobre la no emisión el jueves del programa "Edición Plus" conteniendo una investigación sobre irregularidades en La Matanza. Se trató de un error de edición: la afirmación en realidad correspondía a la productora general de ese ciclo, Lucía Suárez, que también estaba citada en la nota. Gajes del oficio.

**ESTRENO.** Canal 9 estrenará mañana a las 23 un nuevo ciclo dedicado al mundo de la publicidad, "Publicity", conducido por Raúl Becerra y Karina Laskarin. Según la producción, tendrá un lenguaje simple, que no apelará a códigos cerrados o expresiones excesivamente técnicas, y ofrecerá información y material publicitario para analizar las campañas y avisos. Mostrará el detrás de las cámaras, la cocina de una agencia de publicidad, cómo se filman las publicidades y el uso de los múltiples efectos visuales.

**MUNICIPAL.** El miércoles por la tarde, distintas asociaciones se reunieron en el Concejo Deliberante con el fin de oponerse en conjunto al decreto presidencial que modifica la frecuencia de Radio Municipal y le otorga un lugar en el dial absolutamente desventajoso para cualquier emisora. Los trabajadores de Municipal formaron parte de aquel encuentro, llevando sus propias inquietudes, además, sobre la continuidad de su fuente de trabajo. El jueves por la mañana, Marcos Ordóñez –defensor de la gestión de Horacio Frega al frente de la dirección de la radio– utilizó el micrófono de Municipal, durante su audición "Alguien tiene que decirlo" –en la que hace pocos días él mismo hizo una apología de Eduardo Viola–, para atacar al personal, afirmando, entre otras cosas, que "la radio está en manos de un volante y una escoba". La alusión fue un guiño interno, ya que uno de los delegados es chofer y otro es personal de limpieza. Por ello, la comisión gremial repudió a Ordóñez, acusó a sus declaraciones de "discriminatorias" y se preguntó en qué país había vivido él cuando uno de los delegados fue detenido y torturado por la dictadura, para luego ser liberado sin culpa y cargo.

SEGURIDAD SOCIAL

# El rock español en los noventa

**SEGURIDAD SOCIAL.** José Manuel Casañ (voz), Alberto Tarín (guitarra), Jesús Gabaldon (bajo) y Rafael Villalba (batería). Miércoles 5 de octubre. Prix D'Ami.

***(Por Esteban Pintos)*** Una hora y quince minutos le bastaron a la banda española Seguridad Social para crear un ambiente propicio y lograr el merecido reconocimiento del público porteño. A caballo de la constante difusión de algunos de los temas de su último álbum *Furia latina* (fundamentalmente el hit "Quiero tener tu presencia", pero también "Rumba tarumba" y "Me siento bien"), el cuarteto se hizo conocido en el país y ahora, con esta visita –más pensada en términos promocionales que otra cosa– dio un primer paso con vistas a un posterior desembarco más importante. "Que sea una fiesta entre amigos", dijo el carismático cantante José Manuel Casañ al comenzar el show, minutos después de la medianoche, muy cómodo en su función de anfitrión y presentador ante un auditorio que sabía poco informado sobre su proyecto musical.

Lo que siguió fue una enérgica muestra de rock clásico de trío –con la machacante base aportada por los correctos Jesús Gabaldon y Rafael Villalba y el buen gusto de Alberto Tarín en cada solo de guitarra–, mezclado en dosis generosas con el funk, la rumba, el ska y hasta el flamenco, que luego resultan un producto original por la cruza de estilos e influencias. Todo comenzó con el pegadizo "Rumba Tarumba", planteado casi como un resumen musical de lo que puede encontrarse en Seguridad Social: tratamiento bien rockero para un ritmo que incita al baile y la diversión. Después siguieron, entre otras, una respetuosa versión reggae del himno pinkfloydiano "Wish you were here", la contundencia de "Me siento bien" ("¡Me siento de puta madre!", exclamó Casañ a manera de introducción), otra buena adaptación de un clásico para "Oye como va", un viejo éxito del grupo como "El viajero" ("Una canción que se estuvo macerando durante cinco o seis años", aclaró el cantante) y el final a toda máquina con el aire flamenco de "Chiquilla".

El clima de energía enviado por una banda que dejó todo tuvo su respuesta en el público. Por eso hubo más. Envuelto en una bandera argentina, Casañ ganó el escenario junto a sus tres compañeros para tres furiosos bises que elevaron la temperatura del lugar. En la mezcla constante de ritmos y en el oficio escénico de sus integrantes se sostienen las claves de Seguridad Social. La caliente performance del miércoles dejó las puertas abiertas para una segura vuelta, con más difusión y más público. La ovación del final no hizo más que rubricar una noche dedicada a uno de los mejores exponentes del rock español que puede escucharse hoy.

# Folklore por duplicado

Bajo el titulo de *Dos folklores en el Teatro Colón,* Jaime Torres y la Camerata Bariloche ofrecerán un atipico concierto el próximo martes, a beneficio del fondo para la reconstrucción del edificio de la AMIA. Con la actriz Cipe Lincovsky como invitada –en la lectura de textos alusivos–, el programa incluye melodías judías orquestadas por el compositor argentino Martín Bauer para charango y orquesta de cámara. Además de este estreno (en rigor la primera vez que un charango tocará cosas como un Kol Nidrei o un Aleluya del ritual hebreo), la inusual dupla hará escuchar nuevamente la "Suite en concierto sobre temas folklóricos", estrenada el año pasado y compuesta por el mismo Torres con orquestación de Gerardo Gandini. La *Plegaria* del suizo Ernst Bloch, con el cellista Víctor Aepli como solista, *Yiskor...In Memoriam*, del húngaro-israelí Odeon Pattos, con Tomás Tichauer como solista en viola, y *Dos Cantilenas Argentinas*, de Carlos Guastavino, completarán este concierto de cruce de culturas, todo un símbolo.

## EL DOCUMENTAL DE ARONOVICH SOBRE BIOY

# Un hombre que quiere vivir

***Página/12* adelanta el contenido del film con el que el director de fotografía debutó como realizador.**

**(Por Adriana Schettini)** "Me parece que la vida es muy corta. Si me trajeran un contrato diciendo que voy a vivir para siempre, lo firmo sin saber cómo voy a vivir, y sin enterarme de todas las otras condiciones", dice Adolfo Bioy Casares, a los 80 años, en el documental dirigido por Ricardo Aronovich, que se presentará el martes a las 19 en el Palais de Glace.

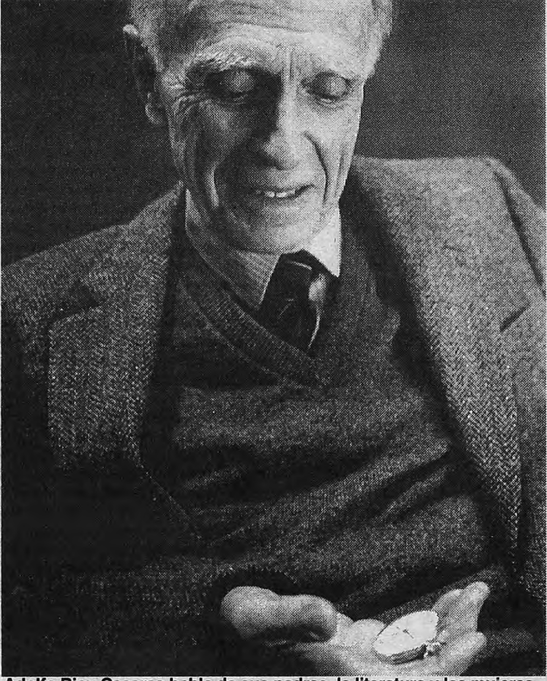
Al cabo de los 47 minutos que dura el documental titulado *Videografía de Adolfo Bioy Casares* su ambición de vida eterna tiene explicación. Ocho décadas son poca cosa para un hombre que soñaba con ser campeón mundial de boxeo, o de tenis, o batir el record en carreras de cien metros llanos y que, obedeciendo a su amigo Jorge Luis Borges, aceptó a la literatura como una pasión de tiempo completo. "Si querés ser escritor, no seas abogado, ni editor, ni estanciero", cuenta que le dijo Borges. Así se hizo, pero Bioy se quedó con ganas de probar otros rumbos. "La vida es tan miserablemente corta que uno nunca llega a tantos destinos que nos esperan." La imagen de la frase escrita en negro sobre blanco, se intercala con fragmentos de las entrevistas con Bioy, y con quienes de un modo u otro se conectaron con el mundo del escritor: Francis Korn, Vlady Kociancich, Marcelo Pichon Rivière, y Don Lucio, un hombre de 69 años que trabajó durante cuarenta en la estancia de Bioy, y que ya jubilado sigue viendo allí en Rincón Viejo.

En esa suerte de collage armado sobre guión de Alejandro Maci, y compaginado por Juan Carlos Macías, también se incluyen flashes de noticieros que ilustran el marco histórico en el que se desarrollaba la vida y la obra del escritor, y fragmentos de películas, entre ellas *El crimen de Oribe*, el film de Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson basada en *El perjurio de la nieve*, y algunas escenas de *Invasión*, la realización de Hugo Santiago, sobre guión de Borges y Bioy. "Mi madre me dijo que si no quería convertirme en un chico débil y gordo, no fuera al cine, que estudiara e hiciera deportes", recuerda Bioy frente a la cámara de Aronovich, en el luminoso living de su casa. De más está decir, que no sólo desobedeció el consejo materno, sino que a esta altura de su vida, dice sin miedo a equivocarse: "Si tengo que esperar el fin del mundo, que sea en la sala de un cinematógrafo".

Aronovich se fue de la Argentina hace veinticinco años. Radicado en París, trabajó como director de fotografía con Louis Malle, Marguerite Duras, Alain Resnais y Ettore Scola, entre otros realizadores. Pero a la hora de debutar en la dirección cinematográfica, eligió hacerlo en su país y con este documental que, si bien está pensado para transmitirse por televisión, fue realizado en celuloide.

De hablar pausado, gesto distendido y un gran sentido del humor, en el documental Bioy recuerda sus comienzos como escritor –"Cuando publiqué uno de mis primeros libros, salió un artículo en La Nación donde me aconsejaban dedicarme a plantar papas"–, su relación con las mujeres, su amor por Silvina Ocampo, a quien acepta haber hecho sufrir con su vocación de seductor empedernido, el viaje a Egipto y a Palestina a los doce años, su amistad con Borges, y su fascinación por el campo argentino, entre otros temas. De cuidada factura técnica *Videografía de Adolfo Bioy Casares* deja al espectador con gusto a poco. Teniendo en cuenta la intención de comercializarlo para TV, tal y como admite la producción, tiene una duración de 47 minutos, "con el fin de posibilitar un fraccionamiento en cortes comerciales". La decisión, que seguramente hará las delicias de los ejecutivos de los canales, sumado al criterio de incluir otros testimonios además del de Bioy, deja al televidente con la sensación de que le retacearon algo del tema central: la entrevista con Bioy, que podría haber sido más larga y menos superficial.

De todos modos, el documental en cuestión es el primero de una serie que con el título de *Videografías* seguirán produciendo Ana Aizemberg y María Teresa Constantini. Entre los posibles protagonistas figuran NiniMarshall, Julio Bocca, María Elena Walsh, Diego Maradona, Ernesto Sabato, Charly García y Fito Páez, entre otros.



**Adolfo Bioy Casares habla de sus padres, la literatura y las mujeres.**
*El film se presenta el martes próximo en el Palais de Glace.*

### Textuales

Las siguientes son algunas de las frases de Adolfo Bioy Casares en el documental:

• "El día que no me gusten las mujeres, no me gustará la vida. Nada me ha gustado más que eso".

• "*La invención de Morel* es una trampa para cineastas y un homenaje al cine".

• "Mi madre me hacía sentir fuerte. Me decía que uno no era el centro del mundo, que había que tomar en cuenta a los demás, y que cuando uno tuviera un dolor, no debía mostrarlo".

• "Si le tuviera que explicar a un extranjero la belleza de la Pampa, no podría hacerlo, pero yo la he sentido".

• "(A Silvina Ocampo) seguramente la hice sufrir bastante. A veces pienso en eso con arrepentimiento. Ella dio una explicación muy generosa diciendo que yo había tenido muchos amores, pero que siempre había vuelto a ella, así que le había demostrado que la quería".

## LA PROXIMA DE SPIKE LEE

# Una leyenda del béisbol

"Muchos artistas negros surgen de una base negra, pero una vez que crecen y se hacen conocidos cortan todos sus lazos con sus raíces, y es entonces cuando aparecen esas operaciones raras de nariz, esos pelos teñidos, las pieles desteñidas y esos videoclips con chicas blancas", dijo en algún momento Spike Lee en evidente alusión a la metamorfosis de Michael Jackson. A diferencia de esos hermanos suyos de raza a los que censura, el cineasta nunca dejó de recurrir a sus raíces a la hora de filmar. Sus seis películas describen situaciones y personajes relacionados con lo afronorteamericano, y a partir de *Malcolm X* se decidió a profundizar en figuras emblemáticas del afrocentrismo. En esa línea, Lee (37) se prepara ahora para dirigir una biografía de Jackie Robinson, un jugador negro que se convirtió en leyenda del béisbol.

Robinson fue el primer negro que integró un equipo de ese deporte en Estados Unidos, cuando en 1947 fue contratado por los Brooklyn Dodgers. "Veo a este film como una gran página de la epopeya norteamericana, del mismo modo que la vida de Malcolm X; desde mi punto de vista, es una página de la historia norteamericana", declaró el director de *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura,* quien llegó a un acuerdo con Rachel, la viuda de Robinson, con respecto a los derechos de autor.

El protagónico aparentemente recaería sobre Denzel Washington *(Malcolm X)*, pero la elección todavía no está confirmada. Aunque éste será el séptimo film de Spike Lee, en la Argentina sólo se estrenaron tres de sus obras: *Haz lo correcto*, *Fiebre de amor y locura* y *Malcolm X*, todas con escasa promoción y moderado éxito. En tanto que *School Daze* se estrenó en video como *Guerra en la Universidad* y *Mo'Better Blues* espera que algún distribuidor se acuerde de ella.




**PANCHO VILLA**. El norteamericano Edward James Olmos, conocido por su participación en la serie "División Miami", será el líder revolucionario Francisco "Pancho" Villa en un film de Robert Young, que ya lo había dirigido en *La balada de Gregorio Cortez* y *El triunfo del espíritu*. El actor hizo el anuncio en México, a donde viajó invitado a la presentación de una nueva revista de cine. Olmos aseguró que planea presentar a Villa como "una persona completa, tal como fue" y que de su personalidad, el film mostrará "tanto sus valores positivos como los negativos, los que signaron el movimiento que dio origen a la Revolución Mexicana".

**REMAKE DE SABRINA**. El director y productor Sydney Pollack anunció que la nueva Sabrina, protagonista de su próximo film, basado en el exitoso homónimo de los años 50 que dirigió Billy Wilder con Audrey Hepburn, no será norteamericana. Si bien se había pensado en Julia Roberts, Winona Ryder y en Robin Wright para acompañar a Harrison Ford, que tiene a su cargo el papel que en su momento fue de Humphrey Bogart, Pollack anunció que ahora los nombres en danza son los de Juliette Binoche y las inglesas Jula Ormond y la bailarina Darcy Bussell. El realizador de *Baile de ilusiones*, *Africa mía* y *Havana* tiene entre sus planes convencer a Tom Cruise para que encarne al hermano menor, que en el original fue William Holden, pero esa posibilidad está a punto de desecharse ya que el actor de *Cocktail* y *Fachada* está por iniciar el rodaje de una nueva versión de la serie "Misión Imposible".

**PINA BAUSCH POR DOS**. Entre el martes 11 y el 18, en el Instituto Goethe se verán nueve videos con coreografías de la alemana Pina Bausch que viajará a la Argentina el próximo 20, para presentar su puesta de *Bandoneón*, en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, los días 21, 22 y 23, luego de su actual gira por México donde ofrece la pieza *Nelken*. Bausch, también conocida como la princesa ciega de *E la nave va*, de Fellini, tiene planeado un encuentro con el público el sábado 22 a las 15 en el mismo Goethe.








# Una comedia sobre el alma fascista reabre el teatro de la Hebraica

"La historia demuestra que este país tiene una importante tradición fascista", dijo a ***Página/12*** la directora Laura Yusem. La obra es "Antes del retiro", del austríaco Thomas Bernhard, un perturbador profesional.

*(Por Hilda Cabrera)* Los textos del dramaturgo austríaco Thomas Bernhard suelen producir un efecto perturbador, y no porque hablen directamente de asuntos fuertes, como la locura, la destrucción y la muerte –a los que invariablemente se asocia su producción–, sino porque se instalan en zonas de las que es imposible escapar. Se trata de zonas interiores que, en algunos casos, son reflejos de situaciones sociales. Especie de ratonera que Bernhard, fallecido en 1989 de cáncer a los 59 años, señaló con irónico sentido del escándalo. La descalificación –a veces pública– de figuras conectadas al nacionalsocialismo explica por qué la Fundación de la Hebraica eligió *Antes del retiro* para reabrir su sala de Sarmiento al 2500. Esta pieza –que se estrena el martes bajo la dirección de Laura Yusem– tenía ya espacio reservado en el Teatro San Martín.

La directora cuenta que había comenzado ya los ensayos cuando la Hebraica, enterada de quién era el autor y cuál el contenido, la quiso para su teatro. Subtitulada "Una comedia del alma", es redefinida por Yusem como "una comedia del alma fascista". Una historia que también puede ocurrir en otro tiempo y lugar. Hoy y en la Argentina, por ejemplo. Y en esto Yusem –en diálogo con **Página/12**– es terminante: "La historia demuestra que somos un país con una importante tradición fascista. Creo que nosotros también tendríamos que asumirlo y que, como intelectuales, debiéramos hacernos cargo a través de nuestro trabajo, como lo hizo Bernhard en gran parte de su obra, y también en uno de sus últimos libros, *Extinción*, donde dedica páginas al tema de la culpa".

Comedia feroz o farsa de humor negro, *Antes del retiro* arrastra una sucesión de contratiempos, lo mismo que el Teatro SHA, inaugurado en 1968 y con presentaciones periódicas hasta el '73. Después, la actividad escénica quedó reducida a Teatro de Cámara. La historia de *Antes...* parte de un estreno conflictivo. Fue durante su bautismo de 1979, en el Stuttgarter Theater. Dirigida por Claus Peymann, cosechó ataques de varios influyentes de pasado nazi. Personajes como los que aquí se retratan, el del juez Rudolf Höller, ex oficial de las SS –encarnado por Héctor Bidonde– y sus hermanas, Vera (Rita Cortese) y Clara (Stella Galazzi), tenían su equivalente en la realidad. Bernhard ubica la acción en los años 60, treinta años atrás que parecen nada a la luz de lo que hoy ocurre en el mundo, como advierten la actriz Rita Cortese y la directora Yusem. "Antes del atentado a la AMIA, ya conocíamos por los diarios el caso de Erich Priebke, de manera que teníamos muy presente el problema del nazismo en nuestro país", subraya la actriz.

La escenografía de Garciela Galán, también vestuarista y colaboradora de Yusem desde 1976, muestra un ambiente brumoso, con un living de época, turbio tras las veladuras que lo alejan del proscenio. Según Yusem y Galán, ya fuera de la sala, instaladas en el luminoso Café Literario de la Hebraica, las transparencias crean clima de culpa, clandestinidad y rito. "Los personajes parecen atrapados en una telaraña, sin otra comunicación con el exterior que un teléfono, que no se sabe si es real, pero que Bernhard utiliza para su gran chiste..."

"Quise una puesta minimalista –destaca Yusem–. Aposté al texto, aunque le hice algunos cortes, quitándoles las referencias a lugares que, por desconocidos, no tienen resonancias para el público. Busqué en cambio imágenes fuertes que no exigen gran movimiento. Pienso que el texto vale por sí y corre con una facilidad impresionante." La traducción, que pertenece a Arnaldo Fischer, fue realizada diez años atrás para una publicación del Instituto Goethe, que comparte la producción con el SHA, el Teatro Municipal San Martín y Aleph Producciones. Este es el segundo Bernhard que se estrena en Buenos Aires. Miguel Guerberof presentó *La fuerza de la costumbre*, en 1989. Yusem, por su parte, también actriz (en *Cámara Gesell*, junto a El Periférico de Objetos), ya tiene otras obras para dirigir: *Del maravilloso mundo de los animales: los corderos*, de Daniel Veronese, y la última y reciente obra de Griselda Gambaro, *Hay que tratar de entender un poco*, donde la autora de *La malasangre* aborda el tema del "diferente". "Pero de un diferente bueno e inocente –dice Yusem–, de alguien que no logra entender por qué lo destruyen. Es una obra muy loca y muy compasiva. Creo que después de este Bernhard, necesito un poco de ternura."



**Laura Yusem, directora, y Graciela Galán, escenógrafa, responsables de "Antes del retiro".**
*La Hebraica les pidió, ex profeso, que pusieran la obra en su sala, y no en el San Martín.*

## HOY TeVeo

• **Africa mía** (Sydney Pollack, 1985). El amor entre una escritora danesa y un aventurero amante de la aviación en el marco de parajes sencillamente imponentes. Oscar a la mejor película y mejor dirección. Con Meryl Streep, Robert Redford y Klaus María Brandauer. A las 19 por Space.

• **Identificación de un homicidio** (David Mamet, 1991). Antisemitismo en la policía norteamericana de este siglo. Un policial negro y de lujo con un ritmo perverso que se mantiene hasta la última escena, dirigido por el guionista de *Los intocables*. Con Joe Mantegna, William H. Macy. A las 23 por Canal 31 de Cablevisión.

• **JFK** (Oliver Stone, 1992). El director de *Pelotón* pone sobre el tapete (y crea polémica por supuesto) lo que desde siempre se pensó como el crimen de un solo hombre, en un film que rescata la investigación realizada en su tiempo por el fiscal Garrison. Sucesión vertiginosa de imágenes y datos dignos de un videoclip periodístico. Con Kevin Costner, Gary Oldman, Joe Peci, entre otras caras conocidas. A la 1 por HBO Olé.

• **El Barco (segunda parte)** (Wolfgang Petersen, 1981). Con Jurgen Prochow, Herbert Gronemeyer, Klaus Wenneman. La intimidad y los pesares de un peligroso submarino alemán durante la segunda guerra mundial. Absolutamente innovadora dentro del género de guerra. A las 22.25 por Canal 55 de Cablevisión.

• **El evangelio según san Mateo** (Pier Paolo Pasolini). La figura de Jesús según la mirada polémica y brillante de un director sobresaliente. Con Enrique Irazoqui, Margarita Caruso. A las 22 horas por Canal Colección

• **El crítico**. James L. Brooks y los productores de "Los Simpsons" crearon está fina serie de dibujos animados protagonizada por Jay quien en la ficción es un crítico de cine neoyorkino que escudriña con ironía en el mundo de los films y sus estrellas. A las 21.15 por HBO Olé.

• **Silvio Rodríguez**. Programa especial dedicado a recorrer algunos de los temas más conocidos del gran compositor cubano. A las 21 por I-Sat.

"LAS VIEJAS PUTAS"

# El humor gráfico puesto en escena

**LAS VIEJAS PUTAS.** Adaptación teatral de las historietas de Copi. Elenco: María Inés Aldaburu y Gabriel Correa. Actores invitados: Viviana Tellas, Luis Ziembroski, Fabio Sancineto, Robertino Granados y Haydée Mascaró. Dirección: Miguel Pittier. Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) los viernes y sábados a las 21.

*(Por Cecilia Hopkins)* Raúl Damonte Botana nunca quiso ser considerado un intelectual sino un "outsider". Más conocido por su sobrenombre familiar, Copi había recalado en la capital francesa en plena adolescencia y había logrado ganarse la vida vendiendo sus dibujos. Más tarde vinieron las historietas para *Le Nouvel Observateur*, las obras teatrales, los cuentos y novelas. Mientras que en París, Jorge Lavelli puso en escena la mayoría de sus obras, en Buenos Aires recién se lo conoció plenamente como dramaturgo cuando Maricarmen Arnó dirigió a comienzos de los 90 *La noche de la rata* y *Una visita inoportuna*. Esta vez es su obra gráfica, más precisamente las tiras contenidas en *Las viejas putas*, la que motiva al espectáculo homónimo a traducir para la escena el trazo sintético del artista argentino fallecido hace siete años. Si bien el título ha suscitado molestias a algunos comunicadores como Bernardo Neustadt y medios gráficos –donde la palabra del escándalo es sustituida por puntos suspensivos–, lo sensato es respetarlo. Lo eligió el autor y fue además el utilizado por Anagrama en su edición de 1982.

Siempre en los límites del humor más negro, los siete actores –entre los que figuran como invitados cinco militantes del teatro menos convencional, los que serán relevados por otros tantos con el correr de las funciones– recrean las situaciones delirantes imaginadas por Copi, motivo de crueldades ancestrales, celos post mortem y amores a la fuerza.

Miguel Pittier presenta la serie de sketches con la intención de anular toda profundidad, intentando captar, de frente o perfil, el carácter plano de la imagen dibujada. Es así como el elenco busca capturar los rasgos sumarios de los personajes inmovilizándolos en morisquetas exasperadas y deformantes al tiempo que la ingenuidad y el cinismo se congelan en gestos ríspidos y ojos descolocados. Si bien queda a las claras que la falta general de sutileza es deliberada, estos recursos de estilización se convierten en defectos a lo largo de algunas actuaciones: más rudimentarias que esquemáticas, a la tensión exagerada le suman un griterío reiterativo que uniforma al espectáculo, poniéndolo a tono con la estridencia de los batones que visten a todos los personajes.

### VINO A PRESENTAR SU NUEVO LIBRO

# Safouan entre Alá y Lacan

## *Es uno de los más brillantes discípulos de Lacan pero no cree estar hechizado por él. Un egipcio en tierras del inconsciente.*

**(Por Rolando Graña)** Moustapha Safouan es egipcio pero analiza a sus pacientes en francés. Nació en 1921 en Alejandría en una familia laica y fue un erudito en lenguas, lógica e historia de las ciencias. Como no pudo viajar a Cambridge, viajó a París y allí se hizo psicoanalista. Poco después, el mismísimo Jacques Lacan lo aceptó entre sus supervisados y él se convirtió, según Elizabeth Roudinesco (biógrafa de Lacan que en estos días está de visita en Buenos Aires) en uno de sus más brillantes discípulos. "Lo menos que puede esperarse de un alumno de Lacan es que no permanezca, como Alcibíades, hechizado por la *magia* del maestro, de Sócrates", asegura Safouan.

Safouan vino a la Argentina a dar varias conferencias y presentar su último libro, *La palabra o la muerte* (Ediciones de la Flor). "'Entre dos sujetos no hay sino la palabra o la muerte', me dijo Lacan hace unos 40 años y este libro es fruto de esa respuesta casi de oráculo", confiesa hoy. En realidad, la breve sentencia de Lacan esconde un dilema filosófico mayor: la palabra, instancia de mediación, es lo que permite que dos sujetos se comuniquen y, a largo plazo, no se maten entre sí. "Hay una gran diferencia entre criticar a alguien porque es un imbécil y querer destruirlo."

**"Si la gente tuviera permiso para todo podría volverse loca; uno puede considerar entonces a la locura como un mito de la libertad."**

En la línea de *Tótem y tabú* y de *El malestar en la cultura*, los dos tratados "sociales" de Freud, Safouan aborda en este su séptimo libro la noción de lazo social y de identidad. Arabe al fin, le preocupa la cuestión del fundamentalismo, que logra que los pueblos "no se movilicen contra la miseria que sufren y sí en nombre de una religión, en defensa de una identidad".

"El fundamentalismo y la religión como afirmación de la identidad tienen que ver con un dogma. Y el dogma es una prohibición, el reconocimiento de un legislador supremo que le dice lo que usted debe hacer y esto es muy aliviador. Si la gente tuviera permiso para todo podría volverse loca; desde este punto de vista uno puede considerar a la locura como un mito de la libertad. Así, el fundamentalismo salva a la gente de la locura a pesar de que lo haga al precio de otra locura, la alienación", explicó Safouan a **Página/12.**

—*¿Qué le pareció la biografía de Lacan de Elizabeth Roudinesco?*

—Bueno, nunca me apasionaron las biografías. Pero además creo que en el caso de gente como Lacan es muy difícil llegar a conocer la verdad con mayúscula. El trabajo de Roudinesco es muy serio pero, aun cuando podamos reconstruir puntualmente cómo actuó en cada momento de su vida, nunca llegaremos a saber qué cambió en él –como en cualquier otra persona– cuando realizó tal o cual acto.

—*¿No reconoce entonces en la biografía al Lacan que usted conoció?*

—Imagínese: Lacan por sí solo totaliza la mitad de las frases a las que les debo lo que yo soy. Así que me importa un rábano lo que haya pasado con su mujer, sus alumnos, etcétera. Además es muy difícil reconstruir en qué contexto fueron dichas sus palabras, una palabra que tenía muy poco que ver con el discurso habitual de los intelectuales y más con una presencia propia muy especial, una palabra que a uno lo perforaba, que nunca lo dejaba igual que antes. Hay una frase célebre de él que dice "Cuándo se comprenderá que el mío es un discurso sin palabras". Esta frase la dijo en los años 60 durante un congreso de antipsiquiatría. Antes que Lacan habló Ronald Laing, que era el pope de la antipsiquiatría pero que estaba, sin ninguna duda, bajo los efectos del hashish o algo parecido y no llegó a articular nada serio. Entonces Lacan empezó hablando del disfrute y dijo: aquí tienen el disfrute, señalándolo a Laing. Al finalizar fue que dijo "Cuándo se comprenderá que el mío es un discurso sin palabras". Inmediatamente yo entendí que Lacan quería decir "un discurso sin palabras... mías". Y era algo estrictamente cierto: el analista interviene sobre el discurso del paciente, sobre la palabra del otro. Pero todo el mundo entendió que Lacan hablaba de un discurso mudo.

—*Desde algún tiempo se habla de los descubrimientos de la neurobiología y la neuroquímica que ponen en tela de juicio varios principios del psicoanálisis. ¿Qué opina usted?*

—Se habla mucho de revolución en los medicamentos que tratan enfermedades mentales. Yo personalmente no puedo decir nada sobre ellos porque no los receto. En todo caso lo que sí he comprobado en varios pacientes es que cuando en el análisis se acercan a alguna revelación sobre sus actos inconscientes, echan mano de la solución médica, de la solución farmacológica. Por lo demás, muchos de estos nuevos argumentos médicos siguen prisioneros de una concepción muy pobre de lo que es el lenguaje. Parten de la base que el lenguaje sólo sirve para comunicar y desconocen sus restantes funciones que son aquellas con las que trabaja el psicoanálisis. Muchas veces los lapsus comunican más y dicen más verdades que lo que comunicativamente un sujeto quiere decir.

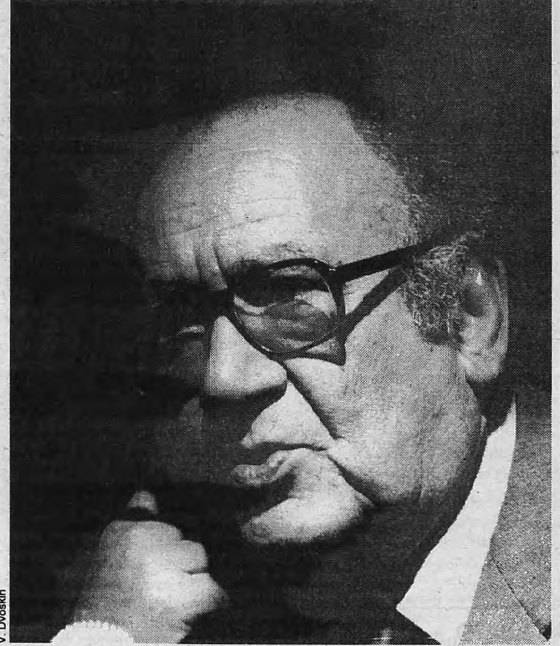
—*De todos modos parece que la vida moderna reclama para los dolores del alma una cura más rápida que la que ofrece el psicoanálisis...*

—Tampoco hay que exagerar con el largo de las terapias. El psicoanálisis es un proceso que va a alguna parte. Es como una línea de autobuses. Uno puede ir hasta la terminal o bajarse antes. Hay pacientes que quieren superar inhibiciones y lo logran rápidamente. Por supuesto, para quienes quieren ser psicoanalistas el tiempo de las terapias es mayor y esto es normal. No es igual la relación de un amateur con la pintura que la de un pintor.

—*¿El psicoanálisis ha perdido prestigio como discurso filosófico y cultural?*

—Es muy difícil para el psicoanálisis encontrar un lugar en una civilización donde el valor de un hombre depende de los minutos que ocupa en los medios de comunicación masiva. De todos modos creo que hay esperanzas. Antes se pensaba que el psicoanálisis era un arma infalible contra el malestar de la civilización. Ahora sabemos que no es así, pero ésa no es una razón para callarse.

*(Moustafá Safouan dictará una conferencia titulada "¿Hay algo universal en la cultura?" el martes que viene a las 20 en el Centro Argentino de Ingenieros, Cerrito 1250.)*




**Moustapha Safouan vino a presentar su libro "La palabra o la muerte".**
*"El fundamentalismo salva de una locura aunque haga entrar en otra."*

## LA CAJA CULTA

**SALUD.** La policía recuperó, aunque vacío, un botellón de cristal tallado de Bohemia, lleno de cognac añejo, robado de la casa museo de Pablo Neruda. El botellón fue encontrado al costado de un camino que une la ciudad de Cartagena con Isla Negra, poco después de que los directivos de la Fundación Neruda lanzaran un pedido público para que la pieza fuera devuelta sana y salva. Así sucedió. La policía detuvo a dos sospechosos del robo, que aunque no dañaron el botellón, se tomaron el cognac, que al menos es más antiguo que la fecha de muerte de Neruda. Al menos tiene 21 años, ya que se conservaba intacto desde entonces. Todavía no se pudo encontrar una copa del mismo material que también fue robada.

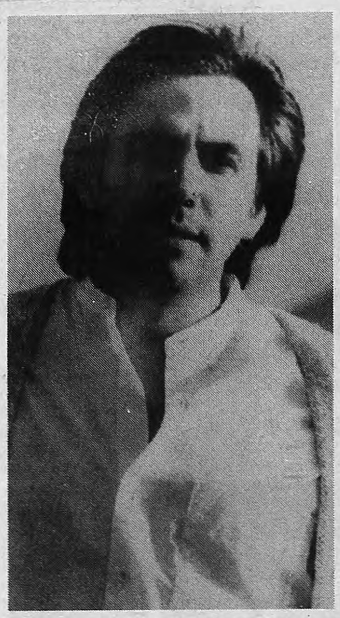
**ALLENDE.** "Los hombres con 50, 60 o 70 años de edad son casos sin solución, de ellos sólo se puede esperar que se mueran pronto. En comparación con esa generación de hombres, la joven es totalmente distinta, ya que ha sido formada por feministas." Lo afirmó, en una entrevista realizada en Alemania, la novelista Isabel Allende, que como se verá suele hacer declaraciones escandalosas sobre los hombres. Autocrítica, añadió: "Nunca quise librar una guerra contra los hombres. Mi generación está de todas maneras perdida".

**CLANCY.** Una curiosa guerra de faxes se desató entre el escritor Tom Clancy, súper best seller norteamericano, y un crítico de *The New York Times* que destrozó su último libro *Deuda de honor*. Según el crítico la acción no llegaba ni a la mitad y además Clancy es un racista recalcitrante. Pero lo que puso verdaderamente furioso al escritor es que el comentarista Christopher Buckley, hijo de un novelista, revelara el final del libro. "Gracias por la crítica, parece que ha heredado la altura de su padre, pero no su talento. Revelar el final sorprendente de una novela es de malos modales, muchacho." Después lo trató de insecto y le envió el fax al *Washington Post*. Buckley ironizó diciendo que Clancy habría obtenido su número de fax de la CIA y se enojó porque en uno de los cruces verbales Clancy lo llamó "insecto". Tanto que el escritor decidió reducir todo a una broma y bajar los decibeles de la polémica.

# Noche y día

## MUSICA

❍ **King Crimson** en el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 22 y 0.30.
❍ **Alejandro Lerner** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 22.
❍ **JAF** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22.
❍ **Vargas Blues Band** en Prix D'Ami, Monroe 2315. Hoy a las 23.45. Grupo invitado: **Durazno de Gala**.
❍ **Carica** en el Teatro Astros, Corrientes 746. Hoy a las 21.30
❍ **Bersuit** en el Viejo Correo, Rivadavia 7700. Hoy a las 22.30.
❍ **El Tranvía** (tango). En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 23.30.
❍ **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy a las 23.
❍ **Oscar Moro** en The Roxy, Rivadavia 1900. Hoy a las 23.
❍ **Pappo's Blues** en Memphis Rock, H. Yrigoyen 3600 (Lanús). Hoy a las 23.
❍ **Monos con Navajas** en Tercer Tiempo, Honduras 4952. Hoy a las 23.30.
❍ **Primer Encuentro Nacional de Coros Universitarios** en el Teatro Regio, Córdoba 6000. Hoy a las 18.
❍ **Leo Maslíah** en Container, Bartolmé Mitre 1551. Hoy a las 23.
❍ **Horacio Larrumbe Jazz Trío, Eduardo Darnauchans** y **Javier Martínez Blues Band** en Oliverio, Paraná 328. Hoy a las 22.



**Alejandro Lerner, esta noche en el Gran Rex.**

**Doble función de King Crimson, hoy en el teatro Broadway.**



❍ **La Movida del Tango, Walter Malosetti y Javier Martínez Blues Band.** En El Subsuelo, B. Mitre 1500, Pasaje de la Piedad.
❍ **Coco Romero y la Murga Yo lo vi** en ATE, Belgrano 2500. Hoy a las 22.

## TEATRO

❍ **Viejos conocidos**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Márgara Alonso, y Tony Vilas. Dirección: Daniel Marcove. Estreno: Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
❍ **El Proceso**, de Franz Kafka. Por el Grupo Serapis Rey. Dirección: Marcelo Rovera. Función especial en Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
❍ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dirección de Alfredo Alcón. Estreno en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 22. Hasta el 23.
❍ **Las Ricuritas** presentan su nuevo espectáculo **Pequeño Paraíso 1994**. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 24.
❍ **I Lupini, ossia I GemelliIncestuosi**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con María Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli. Dirección de Esther Fernando. Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy 21.30.
❍ **Zona libre**, de Jean Claude Grumberg. Una historia sobre judíos refugiados durante el nazismo. Dirección de Max Berliner. Teatro "a la gorra", a beneficio de AMIA. Estreno en el Teatro Regina, Santa Fe al 1200. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Internas**. Teatro-Danza por el Grupo La Lupa. Sobre textos de Roberto Arlt y Fernando Pessoa. Reposición en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.
❍ **Sirenas**. Espectáculo inspirado en los personajes femeninos de las obras de Virginia Woolf. Escrito y dirigido por Máximo Salas. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.30.
❍ **Tres mujeres altas**, de Edward Albee (Premio Pulitzer 1994). Con importantes trabajos de María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Excelente dirección de Inda Ledesma. Reciente estreno en el Blanca Podestá, Corrientes 1283. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **La carcajada justiciera**. Varieté con el elenco de **Noche de gandules y rameronas**, Mariel Albo, Fernando Armani, Roman Denis, Diego Wainstein y otros. Estreno en el Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967.
❍ **Rayuela**. Notable versión teatral de la novela de Julio Cortázar realizada por Ricardo Monti. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Jean Pierre Reguerraz, Felisa Yeny y elenco. Escenografía y luces de TitoEgurza. Vestuario de Graciela Galán. Dirección: Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Company**, de Samuel Beckett, en adaptación de Luis González Bruno. Un riguroso trabajo de Miguel Guerberof, Horacio Acosta y Facundo Ramírez. Escenografía de Bibiana Aflalo. Dirección del mismo Guerberof. En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
❍ **Juana de Lorena**, de Maxwell Anderson. Dirección de Alejandra Boero y Onofre Lovero. En Andamio 90, Paraná 660. Mañana a las 21.
❍ **Asterión**. Espectáculo de Guillermo Angelelli. Premio Arlequín y ACE al actor independiente. En Die Schule, Alsina 1671. Hoy y mañana a las 21.

## RADIO

❍ **Rompecabezas**. Periodístico conducido por Jorge Lanata, con Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman, Marcelo Zlotogwiazda y Verónica Najmias. A partir de las 6.30 de lunes a viernes por FM Rock & Pop (106.3 Mghz.)
❍ **Salseros.** Programas dedicados a sabrosos ritmos caribeños: "Especial de salsa", sábados a las 23 por FM Del Plata (95.1); "Sube la radio", sábados a las 16 por FM



**Un pasaje de la celebrada película cubana "Fresa y chocolate".**











Palermo (94.7); "La catedral de la salsa", diariamente, a las 14, por FM Porteña (103.0).

## CINE/12

❍ **Fresa y chocolate** (Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, 1993). Autocrítica de dos cineastas cubanos acerca de la intolerancia en la Cuba de Fidel (Atlas Lavalle, Capitol, Gaumont, Atlas Belgrano).
❍ **Forrest Gump** (Robert Zemeckis, 1994). La historia norteamericana de los últimos treinta años en la mirada de un hombre inocente, algo tonto, que pudo triunfar en la vida con los consejos de su madre. Excepcional trabajo de Tom Hanks, con Sally Field y Gary Sinisi. (Monumental, Metro, Grand Splendid, Belgrano, Patio Bullrich, Paseo Alcorta).
❍ **La crisis** (Coline Serrau, 1993). La directora de *Tres hombres y un biberón* ofrece una de sus habituales crónicas de la clase media urbana contemporánea. Vincent Lindon y Patrick Timsit (Lorca, Cineplex, Savoy).
❍ **M. Butterfly** (David Cronenberg, 1993). Un diplomático francés apostado en China sostiene un romance furtivo con una diva de la Opera de Pekín. Rigurosa adaptación de la pieza teatral de David Henry Hwang. Impecables Jeremy Irons y John Lone (Maxi, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich).
❍ **El cliente** (Joel Schumacher, 1994). Otro testigo en peligro. En este caso un chico que puede encarcelar a un mafioso de Nueva Orléans. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones sobre el best seller escrito por Joe Grisham (Paseo Alcorta, Atlas Recoleta, Normandie, Premier, Gral. Paz).
❍ **Mentiras verdaderas** (James Cameron, 1994). Schwarzenegger, esta vez enfrentado a fundamentalistas, es el eje de un entretenimiento que resiste hasta el último fotograma (Metro, Ocean, Santa Fe, Alto Palermo, Belgrano)

## DANZAS

❍ **Ballet de la Opera de París**. Dirección de Patrick Dupond. Hoy a las 17 y 21.30 y mañana a las 17 en el Teatro Colón, Libertad 621.
❍ **Suite de Don Quijote, Carmen, Tangos, Suite de Raymonda y Dos Mundos.** Con Julio Bocca, Eleonora Cassano y el Ballet y Orquesta estables del Teatro Colón. Dirección de Carlos Baldonedo y Carlos Callejas. Hoy a las 21, mañana a las 19.30 y lunes a las 21. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Reservas: 312-2135/2538.
❍ **New York New York Swing & Blues** espectáculo a cargo de **The Jazz Company**. Dirección: Sebastián Durcal y Héctor Basso. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.30.

## PIBES

❍ **Jornadas de circo** organizadas por la Escuela de Circo Criollo y el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy, desde las 19.
❍ **Narices rojas.** Espectáculo de títeres, técnicas clown y mimo. Grupo La Troupe. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551. 5° piso. Mañana a las 11.30. Entrada libre y gratuita.
❍ **El susto anda en la luna**. Títeres, actores y otros ingredientes en una obra del grupo *Bochinche*. Dirección de Susana Rivero. En el Foto Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 17.
❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico.** Con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Dirección: Claudio Hochman. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.
❍ **Se me lengua la traba** por el Grupo Caracachumba. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 17.30.
❍ **La Travesía de Manuela**, de Ana Alvarado. Grupo de Titiriteros del San Martín. Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy y mañana a las 16.
❍ **Un día en la casa de Bartolo Cachiporra**. Libro y dirección: Rubén Vilela. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17 horas.
❍ **Ding Dong Clown** de Héctor Malamud. En el Teatro de la Cova de Martínez, Avda. Libertador 13.900. Hoy y mañana a las 16.
❍ **Sandokán, una de piratas**, versión libre de Héctor Presa sobre la obra de Salgari. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 17.

## ETC

❍ **Bailando salsa**. Fiesta organizada por la revista *Salsa de Buenos Aires*. Mañana a las 24 en Santos Demonios, Bolívar 1522.
❍ **Fiesta de FM La Tribu** en Babilonia, G. Vieja 3360. Mañana a las 23.45.
❍ **Cortitas las Barbis** en el Café Players, Humberto 1° 528. A las 23 y 1.
❍ **Proyección** del video sobre el poeta chileno **Pablo Neruda** realizado por Manuel Basoalto. En el Centro Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 19.

## TELEVISION

❍ **Fútbol de Primera**. Con Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Adrán Paenza. Mañana a las 22 por Canal 13.
❍ **Querer es un sentimiento** de Francesca Archibugi. Con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli. Hoy a las 22 por ATC.
❍ **Adiós a los niños** de Louis Malle. Con Gaspar Manesse y Raphael Fejto. Hoy a las 16 por Canal 13.
❍ **Danton** de Andrzej Wajda. Con Gérard Depardieu, Wojcciech Pszoniak, Anne Alvaro. Hoy a las 0.45 por ATC.
❍ **Foro XXI**. Programa de Educación. Conduce Mona Moncalvillo y Norberto Fernández. Mañana a las 21 por Canal 33 de Cablevisión.
❍ **Los Europeos** de James Ivory. Con Lee Remick, Liza Elchlom, Robin Ellis. Mañana a las 18 por ATC.
❍ **Jugo azul de uvas**. El nuevo programa infantil conducido por Daniela que también canta y bien. Mañana a las 12 por Telefé.
❍ **Julio Bocca y Eleonora Cassano** en el Luna Park. Lunes a las 22 por Telefé.
❍ Recital de **Ricardo Montaner** en el estadio de Ferro. Hoy a las 22 por Canal 13.

Ballet de La Opera de París, hoy y mañana en el Teatro Colón.

JAF presenta su nuevo disco, hoy en el Opera.



## DISCOS

❍ **Universal Mother**, Sinead O'Connor (EMI, 1994). Cuarto y excelente disco de la irascible irlandesa. Manso y tranquilo, sus temas se enfrentan con todos sus fantasmas, como el maltrato de su madre o su preocupación por Irlanda. Temas como "Fire in Babylon" y "Red Football" sorprenden, y su versión de "All Apologies" de Nirvana es emocionante.
❍ **San Francisco**, American Music Club (Warner, 1994). Nuevo disco de esta formidable –y desconocida– banda de la costa oeste norteamericana. Perdedores y borrachos pueblan las letras del cantante Mark Eitzel. Como bonus track incluye una versión de bar del clásico "California Somnolienta". Se consigue sólo en disquerías especializadas.

## EL OTRO CINE

❍ **Farenheit 451** (François Truffaut, 1967), con Oskar Werner, mañana a las 19 en Paraguay 917, piso 1°.
❍ **El foso y el péndulo** (Roger Corman, 1961), con Vincent Price y Barbara Steele, hoy a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530.
❍ **El intruso** (Roger Corman, 1962), con William Shatner, mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530.
❍ **El inmortal** (Alain Robe-Grillet, 1962), con François Brion, mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532.
❍ **Cezanne por Rainer Rilke** (Pierre Benchot) y **Los silencios retinianos** (J. M. Meurice), hoy a las 18 en Palais de Glace, Posadas 1700.
❍ **1492 Conquista del Paraíso** (Ridley Scott, 1992), con Gérard Depardieu, hoy a las 18.30 en Bacacay y Repetto.
❍ **La marca de la pantera** (Jacques Tourneur, 1942), con Simone Simon, el lunes a las 21 en San Martín 975.
❍ **La larga noche del '43** (Florestano Vancini, 1960), con Belinda Lee y Gabrielle Ferzetti, hoy y mañana a las 19, en Sarmiento 1249, subsuelo.
❍ **El delito Mateotti** (Florestano Vancini, 1973), con Franco Nero y Mario Adorf, hoy y mañana a las 20.45 en Sarmiento 1249.
❍ **Cinco gallinas y el cielo** (Ruben W. Cavallotti, 1957), con Narciso Ibáñez Menta, el lunes a las 18.50 en Sarmiento 1249.
❍ **Luna Park** (Ruben W. Cavallotti, 1959), con Walter Vidarte, el lunes a las 20.10 en Sarmiento 1249.

# CINE



**ABRACADABRA** -APTA- Walt Disney en castellano. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

**CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER** -P/M/16- Con Meg Ryan y Andy García. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. - **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

**CUATRO BODAS Y UN FUNERAL** -P/M/13- Con Hugh Grant y Andie McDowell. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. - **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20.-

**DISPUESTO A TODO** -APTA- Con Nick Nolte y Albert Brooks. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

**EL CLIENTE** -P/M/13- De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50.- **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. - **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

**EL HOMBRE SIN ROSTRO** -P/M/13- De y con Mel Gibson. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**EL REY LEON** -APTA- Walt Disney en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.- **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

**EL TELEGRAFISTA** -P/M/13- Con Bjorn Floberg y Marie Richardson. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

**FILADELFIA** -P/M/13- **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30.-

**FORREST GUMP** -P/M/13- De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.- **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. - **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

**FRESA Y CHOCOLATE** -P/M/13- De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. - **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

**JURASSIC PARK** -P/M/13- De Steven Spielberg. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

**KIKA** -P/M/16- De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

**LA CRISIS** -P/M/13- De Coline Serreau. Con Vincent Lindon y Patrick Timsit. **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. - **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

**LA FLAUTA MAGICA** -APTA- De Ingmar Bergman. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20: "Sopa de Ganso", con los Hnos. Marx. -

**LA FUGA** -P/M/16- Con Kim Basinger y Alec Baldwin. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-

**LLUVIA DE FUEGO** -P/M/13- Con Jeff Bridges y Tommy Lee Jones. **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. - **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -

**LOBO** -P/M/13- Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

**LOS AMANTES DE PONT-NEUF** -P/M/16- De Leos Karax. Con Juliette Binoche. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

**LOS PICAPIEDRAS** -APTA- Con John Goodman y Rick Moranis. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

**M. BUTTERFLY** -P/M/16- Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (Mar. 15.15, 17.50 y 23.10).- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

**MAXIMA VELOCIDAD** -P/M/13- Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper. **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

**MENTIRAS VERDADERAS** -P/M/13- Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.- **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. - **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

**MI VIDA** -P/M/13- Con Michael Keaton y Nicole Kidman. **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-

**PELIGRO INMINENTE** -APTA- Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.- **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. - **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

**PERROS DE LA CALLE** -P/M/18- Con Harvey Keitel y Michael Madsen. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50. - **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

**PERSEGUIDAS** -P/M/13- Con Andie McDowell y Madeleine Stowe. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

**PULGARCITA** -APTA- De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

**SINTONIA DE AMOR** -P/M/13- **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.40 y 20.40.-

**TESTIGO** -P/M/13- Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn. **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

**TIERRA DE SOMBRAS** -P/M/13- Con Anthony Hopkins y Debra Winger. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-

**UNA VIDA CADA DIA** -P/M/13 c/Res.- Con Danny Glover y Matt Dillon. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

**UNO CONTRA OTRO** -APTA- Con Julia Roberts y Nick Nolte. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

## CICLOS

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.20 y 21.35: **En el Nombre del Padre** -P/M/13- 15.20 y 19.35: **Rocky V.**-

**Club de Cine.** Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19: **La Larga Noche del 43**; 20.45: **El Delito Matteoti**, ambas de Florestano Vancini.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 1530. 46-8611. Roger Corman: sus Primeros Filmes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Foso y el Péndulo** -P/M/13- Dir.: Roger Corman. Con Vincent Price y John Kerr. Pl. $ 3.-

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**AUDITORIO BELGRANO.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Los Cuentos de Andersen** -S/R- 16: **Tobi el Niño con Alas.** En castellano. Niños $ 3.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Peligro Inminente** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Lluvia de Fuego** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **M. Butterfly** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: **La Crisis** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: **El Rey León** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

# TEATRO



**COLON.** Libertad 621. 382-0554. SABADO 8 a las 17 y 21.30. DOMINGO 9 a las 17: Org. por DAEFA. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. DOMINGO 9 a las 10.30 (Con el auspicio de la Fundación Konex). Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir. Musical: Alberto Balzanelli. Sob. de vta. antic. a las escuelas en vta.- NOTA: Se encuentran en venta en Boletería los sobrantes de Abonos de **Madama Butterfly.**-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz, Doris Petroni y Renate Schottelius. 3er. prog. Coreog.: **"El Unicornio, la Gorgona y la Manticora"**, coreog.: Oscar Araiz; **"Lovers"**, coreog.: Jennifer Muller; y **"Cantares"**, coreog.: Oscar Aráiz. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a las 22. Vier. a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (pop. $ 6) a las 20. Vier. a Dgo. a las 22. Pl. $ 15. Hasta el 23 de Octubre. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

**COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a Dgo. a las 19 (últimas funciones): **Javier Portales en ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-

**TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO.** Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Los Gauchos de Orán y Carlos Rossi. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.- SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20.15: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 22.15: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 18.30: Grupo Aristóbulo pta.: **"A propósito de El Aleph"**, s/textos de J. L. Borges. Act. inv.: Ariel Bonomi. Dir.: Rolando Malié. A las 21: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 23.30.- SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.- SALA 3: **SIGLO 30 TANGO SIN LIMITE.** O. Belmonte, N. Saúl y N. Tomassini. Inv.: J. López Ruiz. Vier. y Sáb. a las 22.30.- SALA 4: **LOS TAPMANGOS** en: "ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS", con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.- **LA CARCAJADA JUSTICIERA** (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 20: **RICARDO SCHIARITI TE AYUDA A QUE TE AYUDES.**- Sáb. a las 22: **CARICA.** Un recital de novela. Loc. en vta.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Domingo 30 Despedida.-

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.** Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Moliére. Dir.: A. Modin. Dgo. a las 20: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" de Carlos Somigliana. Dir. Gral.: M. De Luca.-

**AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA.** San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas.** Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

**AUDITORIO U P B.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45:

**LOS VERGARA**

**LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". Ultimas semanas.-

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18: **LUISA FERNANDA.** Comedia Lírica en tres actos, de Federico Romero y Guillermo F. Shaw. Mús.: Federico Moreno Torroba. Con C. Díaz, A. Cascini, L. Gaeta, O. Carrión, M. Alvarez, C. Duarte, I. Pons y V. Parra. Dir. de Orq.: G. Brizzio. Pl. $ 40. Tert. $ 30. Paraíso $ 15.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPIVIDA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A la 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 2: YO DOY FE DE... A la 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

**CAFE PLAYERS.** Humberto 1º 528. 475-1382. El Sábado 29 cumplen 100 funciones: Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo:

**Las Barbis**

**CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: **SE BUSCA ESPECTACULO.** 5º ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 24: Las Ricuritas vuelven en:

**LAS RICURITAS**

**EL PEQUEÑO PARAISO 1994.** Dgo. a las 21: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO.** Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco.-

**CASONA.** Piedras 728. 823-0542. Sáb. a Lun. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: "TRES HERMANAS". Dir.: C. Bravo. Loc. $ 3.- SALA ETC: A las 21.30: Danza contemporánea: GRUPO CASTADIVA. Dir.: M. Fracchia. Loc. $ 5.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 21:

**MATANDO HORAS**

**MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina.** Loc. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Company"**. Dir.: M. Guerberof. Sáb. a las 22: **"Desconcierto"**. Dir.: J. C. Pérez Sarre. A las 23: **"Las Viejas Putas"**, de Copi. Dir.: M. Pittier. Dgo. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano.-

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ULTIMAS SEMANAS!:

**LES LUTHIERS**
**UNEN CANTO CON HUMOR**

. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. (estreno) a las 23: **AMOR, AL BORDE DEL AMOR** (Conferencia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco. Dgo. (única función) a las 21: **BAILANDO EN LA BALDOSA.** Música-fusión con magia-danza-teatro. Desc. a jub. y est.-

**CONTAINER.** Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: BUBU-YAYO-CORTO:

Bubu, Yayo & Corto
TR3S EN BANDA
Humor Hasta Los Manos

**TR3S EN BANDA.** 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de María Teresa Forero. Dir.: Carlos Rodh. Loc. $ 10.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dorys del Valle y Juan Vitali en **TAXI A BAGDAD**, de M. C. Vernier. Dir.: Hugo Gregorini. Pl. $ 15. Jub.: $ 10.-

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3. Sec. de Cult. de la Nación.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** 4 únicas semanas. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

**DIE SCHULE.** Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel. Asist.: B. Godoy. Desc. a actores, jubil. y estud.-

**EL ANGEL.** Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

**EL OJO.** Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida.**-

**EL SUBURBANO.** Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA.** 11º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 23: Grupo Rapsodia Azul pta.: **TUTTE CABRERO**, de R. Cossa. Dir.: P. Alonso.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. SALA 2: Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.- SALA 3: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 1: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 1.30. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**.-

**ESMERALDA.** Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

**FORO GANDHI.** Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30:

**LOS MELLI**

**LOS MELLI.** Loc. en vta.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. Presenta: **VIEJO CABARET**, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15 (Sáb. $ 20).-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel

Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

**Sala Pablo Picasso.** Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS.** Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-

**Sala Roberto Arlt.** Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. y Sáb. a las 21.30.-

Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS.** Texto y Dir.: Carlos Rivas. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.-

**Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-

Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-

**Café Homero en La Plaza:** Vier. y Sáb. 23.30: RAUL LAVIE, SILVIA GAUDIN y el CUARTETO HOMERO. Bailan: Juan y Karina.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **Re-acciones Interiores** (espectáculo multimedia). **Compañía de Música Imaginaria.** Grupo de Música: M. Belfer, C. Candia, J. Marianai, A. Foutel, M. Luchilo, M. Cavalli y A. Labastia. Haz cruzado: E. Fares, G. Otero y S. Puppo. Coord.: M. Musante. Sáb. a las 21.30: **"I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi".** Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María I. Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli.** Dir.: Esther Ferrando. A las 23.30: **"El Tranvía".** Tango contemporáneo con **Néstor Crespo, Juan D'Argenton, Alejandro Caputo y Marcelo Nisinman.** Dgo. a las 18: **Olga Galperín y Rolando D'Hellemmes.** Obras de Schumann, Debussy, Guastavino, Weber y Poulanc.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 24: **SIRENAS.** Aut. y Dir.: M. Salas. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE.** Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 21.30 y 23 (func. espec.): **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

**LORANGE.** Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri.** Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

**LYF.** Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21: Ciclo de Jazz x 6 con "SWING CLUB". W. Malosetti, M. Percan y J. González. Loc. $ 10.-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

**MAXI.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **THE BEATLES - 1963 CRONOLOGIA MUSICAL 1969** - Audiovisual en Pantalla Gigante de Alta Definición. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE.** Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

**MICHELANGELO.** Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.- Sáb. y Dgo. (únicas presentaciones) a las 23.30: **MARIA MARTHA SERRA LIMA.** $ 50 Copa. $ 80 Cena-Show.-

**MUSEO LARRETA.** Mendoza 2248. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel.**-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

**CORTAZAR**
**RAYUELA**

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas 8 semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.** Reservas telefónicas.-

**SALA EMAD I.** Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

**SALA EMAD II.** Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO.** Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

**COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 3.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.** Pl. $ 10.-

**AMANECERES.** José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

**AP-SARAS.** Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas".** Comedia musical.-

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.** Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina".** A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves".** Dgo. a las 17.30: **"El Circo Sabe lo Todo".** Sáb. a las 18: **"Alicia en el País de los Robots".**-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Llamado del Bosque".** Sáb. a las 17. Dgo. a las 18: **"El Cristal Encantado de Peter Pan".** Dgo. a las 17.30: **"Un Cuento con Silbidos y Serpientes".**-

**AUDITORIO UPB.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis".** Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

**DEL CARMEN.** Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto".** Musical creado y dirigido por **Santiago Doria.** Pl. $ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum".** Autor y Dir.: I. Damiano.-

**EL VITRAL.** R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín".** Aut. y Dir.: Rosina Papas.- SALA 3: Dgo. a las 17: **"Los Sueños de Cleopatra".** Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna".** Dir.: Susana Rivero.-

**JARDIN DE MARIPOSAS.** Paseo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966.

**MARIPOSAS**

Exóticas mariposas volando a tu alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. $ 3.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

**LYF.** Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NEGRO SOLAZUL en **"Amor en el Cielo"**, comedia musical de muñecos animados para toda la familia. Pl. $ 5.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

**MUSEO LARRETA.** Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

**AUDITORIO ATE.** Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: COCO ROMERO y el CENTRO MURGA YO LO VI anticipando su CD **MURGA, VUELO BRUJO.** Murgueada con el Trío de Tango de La Plata. Gral. $ 8. Afil. $ 4.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

**CAFE DE LOS MUSICOS.** Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 24: CARLOS ANDINO-RICARDO TERRAGNO "Canciones como Boomerang".-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ.** Baila: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

**CAFE MOZART.** Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: ópera "RITA", de Donizetti, con Cecilia Laiseca, Pablo Cameselle, Mirko Tomas. A las 0.30: Tango con PATRICIA BARONE y LA YAPA en **"Amasando otra Historia".** Loc. a todos los espect. $ 10.-

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

**CONTAINER.** Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: "MUJER DE PALABRA". Vier. a las 23.30: CHIVO BORRARO CUARTETO (Jazz). A las 23.30: "EDSON TRIO". Música do Bahía. Dgo. a las 21: "LA RAJA". Rock.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Roberto Rufino, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Ricardo Aguilar y elenco. Pres.: M. Aguilar.-

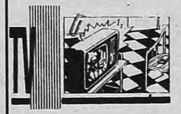
**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Hoy dde. las 22: **OPUS 4.** Dde. la 1: **MARILINA ROSS.** Vier. 14: **Ignacio Copani.** Sáb. 15: Homenaje al "Polaco" Goyeneche con **Litto Nebbia y Adriana Varela.** Sáb. 22: **Silvina Garré.** Sáb. 29: **Trío Laurel.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE".-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA y Ramón Bilbao en **"En Tren de Cantar".** Dgo. a las 22: "ALGO TAN JOVEN" con D. Fernández, A. Altieri, S. Allievi, V. Nievas y elenco.-





**8.30**
ATC-LATINOAMERICANO
**9.00**
9-NUBELUZ
**9.30**
ATC-HOY CONGRESO
**10.15**
ATC-RUGBY:Pumas-Sprinboks
**11.00**
2-DIBUSHOW
ATC-EL DERECHO A LA SALUD
**12.00**
2-ESTUDIO ABIERTO
ATC-EL GRAN DEBUT
9-CREASE O NO
11-EL JUEZ VENGADOR
**13.00**
ATC-PROGRAMA ESPECIAL
11-ROCK & PEPSI
13-MIRA QUIEN CANTA
**14.00**
9-LOS EXITOS CANTINFLAS. Hoy: **Por mis pistolas**
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: **Justicia ciega.** Dirección: George Kaczender. Con Leslie Ann Warren, Peter Coyote. Luego: **Crucifijo de sangre.** Dirección: Fraser Heston. Con Charlton Heston, James Fox
13-MUSICA TOTAL
**15.00**
7-TOP KIDS
**16.00**
7-LOGICAMENTE PARA CHICOS
9-CINE DEL SABADO. Hoy: **La leyenda de la montaña.** Con Dick Alberston, Don Brown
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Adiós a los niños.** Dirección: Louis Malle, Gaspar Manesse, Raphael Fejto. Luego: **Naves misteriosas.** Dirección: Douglas Trumbull. Con Bruce Dern, Cliff Potts
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS
**17.00**
ATC-ARGENTINISIMA
11-SIGLO XX CAMBALACHE
**18.00**
ATC-CALOI EN SU TINTA
9-CAMPEONATO NACIONAL B
**19.00**
2-LA HORA WARNER
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
**20.00**
2-VENGA A BAILAR
ATC-PLANETA TIERRA
9-NUEVEDIARIO
11-TA TE SHOW
13-FARMACIA DE GUARDIA. Serie
**21.00**
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
ATC-CONTACTO VISUAL
11-LA PIÑATA
13-KUNG FU. Serie
**22.00**
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **La fiesta.** Dirección: Pierre Falardean. Con Lou Babin, Julie Poulin
ATC-FUNCION PRIVADA. Hoy: **Querer es un sentimiento.** Dirección: Francesca Archibugi. Con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli
9-ALTA COMEDIA. Hoy: **Un amor como ninguno.** Con Alicia Bruzzo, Lito Cruz, Lucrecia Capello
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO
13-LA NOCHE TOP DEL 13. Hoy: **Recital de Ricardo Montaner**
**23.30**
9-KNOCK OUT NUEVE
**24.00**
13-EL SHOW DEL CLIO
**0.30**
ATC-ATC 24. Noticiero
**1.00**
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Danton.** Dirección: Andrszj Wajda. Con Gérard Depardier, Wojcciech Pszoniak, Anne Alvaro.



**Quiniela matutina** (Letras E-E-C-Z)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 3296 | 11 | 8306 |
| 2 | 5487 | 12 | 9832 |
| 3 | 0079 | 13 | 3690 |
| 4 | 8077 | 14 | 6761 |
| 5 | 6587 | 15 | 7249 |
| 6 | 0270 | 16 | 9937 |
| 7 | 7470 | 17 | 1541 |
| 8 | 8633 | 18 | 8375 |
| 9 | 1476 | 19 | 1029 |
| 10 | 8632 | 20 | 2276 |

**Quiniela** (Vespertina-Letras I-D-F-K)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2855 | 11 | 9525 |
| 2 | 0017 | 12 | 3139 |
| 3 | 3007 | 13 | 6989 |
| 4 | 7155 | 14 | 3311 |
| 5 | 5941 | 15 | 9363 |
| 6 | 5499 | 16 | 5132 |
| 7 | 7300 | 17 | 8267 |
| 8 | 0157 | 18 | 8663 |
| 9 | 8571 | 19 | 3876 |
| 10 | 7500 | 20 | 8845 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 018 | 11 | 133 |
| 2 | 567 | 12 | 514 |
| 3 | 497 | 13 | 695 |
| 4 | 175 | 14 | 791 |
| 5 | 473 | 15 | 090 |
| 6 | 595 | 16 | 877 |
| 7 | 609 | 17 | 760 |
| 8 | 423 | 18 | 445 |
| 9 | 481 | 19 | 095 |
| 10 | 646 | 20 | 645 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras I-G-M-S)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 3850 | 11 | 5385 |
| 2 | 8624 | 12 | 2337 |
| 3 | 0766 | 13 | 2301 |
| 4 | 6116 | 14 | 3694 |
| 5 | 5433 | 15 | 6321 |
| 6 | 9274 | 16 | 8025 |
| 7 | 1250 | 17 | 9620 |
| 8 | 0904 | 18 | 5176 |
| 9 | 2719 | 19 | 9634 |
| 10 | 8228 | 20 | 2923 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 389 | 11 | 415 |
| 2 | 548 | 12 | 578 |
| 3 | 891 | 13 | 160 |
| 4 | 352 | 14 | 671 |
| 5 | 065 | 15 | 599 |
| 6 | 891 | 16 | 905 |
| 7 | 869 | 17 | 845 |
| 8 | 893 | 18 | 253 |
| 9 | 778 | 19 | 743 |
| 10 | 614 | 20 | 721 |

**Cordoba**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 14886 | 11 | 15732 |
| 2 | 26838 | 12 | 44545 |
| 3 | 20267 | 13 | 03361 |
| 4 | 25270 | 14 | 33147 |
| 5 | 04562 | 15 | 21420 |
| 6 | 21349 | 16 | 14887 |
| 7 | 48987 | 17 | 33105 |
| 8 | 13743 | 18 | 46735 |
| 9 | 28515 | 19 | 15561 |
| 10 | 48678 | 20 | 10050 |













# PERFILES

## Carrera

Otra vez se le detuvo el Brabham cuando queda poco tiempo para el final de la carrera. Esta vez, la Corte Suprema de Justicia de la Nación falló en forma unánime contra el pedido de Carlos Alberto Reutemann, quien había solicitado que el más alto fuero derogara un artículo de la Constitución de Santa Fe que impedía su reelección como gobernador por un segundo período inmediato. ¿Terminó la competencia de Lole al frente de la provincia? Muchos juzgan que se trata de la carrera que más le interesa por el momento, aún más que la de ocupar la vicepresidencia de la fórmula justicialista como copiloto del presidente Carlos Menem, quien se anotó en la reelección. Como hace 20 años, el piloto se quedó de a pie. La anécdota de aquella vez se recuerda en el mundo automovilístico como una historia increíble, no sólo para un piloto de Fórmula Uno sino para alguien tan meticuloso como Lole. Corría enero de 1974, corría el verano y corría el Lole sobre su Brabham BT44, blanco, con el número 7, en el autódromo de Buenos Aires, llamado entonces 17 de Octubre. Hasta estaba Juan Domingo Perón en el palco oficial. En las pruebas, Reutemann caminaba a dos minutos por vuelta, cuidando su auto y guardándose el verdadero promedio para la carrera: un minuto, 50 segundos. Se abría la tercera temporada de Lole en Fórmula 1. Debutaba Niki Lauda con Ferrari, Emerson Fittipaldi con McLaren y el malogrado Ronnie Peterson con Lotus. Lole largó en tercera fila y poco después pasó al primer puesto. Venía corriendo de atrás, como contra Horacio Usandizaga, frío y seguro se puso al frente de la carrera, dejando atrás a Denis Hulme. Faltaban pocas vueltas cuando el motor empezó a ratear. Tosió en segunda. El tanquecito de nafta suplementario no alcanzó. La apelación a la Corte, tampoco. Quinientos metros antes de la llegada el Brabham lo dejó de a pie.



T. Valdez

# POPULISMO Y REPRESION

(Por José Pablo Feinmann) Que un novelista consagrado en los sesenta como integrante del boom de la literatura latinoamericana que tanto fascinó a los europeos, cuando aún les fascinaba América latina y la Revolución Cubana y el Che –en los que ese boom encontró sus dinamizadores históricos y literarios–, haya girado tan virulentamente hacia la idolatría del libre mercado no debería asombrarnos en este panorama de fin de siglo en el que las viejas filiaciones son arrojadas por la ventana en beneficio de artilugios ideológicos que se abrazan con tanta pasión como los amores de juventud. Estoy refiriéndome a Mario Vargas Llosa.

En su reciente libro *Desafíos a la libertad* realiza un panegírico del economista vienés Friedrich von Hayek quien, cuando Vargas Llosa, en 1992, escribió su texto, acababa de morir a los noventa y dos años. Vargas Llosa no vacila en afirmar que "el destino (le) deparó acaso la mayor recompensa a que puede aspirar un intelectual: ver cómo la historia contemporánea confirmaba buena parte de sus teorías y hacía añicos las de sus adversarios". Confieso que encuentro en este texto una muy pobre concepción de la figura del intelectual quien, en verdad, no piensa para ver cómo la historia hace añicos a sus adversarios o, al menos, no encuentra en ese hecho la apoteosis de sus sueños. Pero ocurre así con los liberales de hoy: viven estos tiempos con la euforia de una guerra ganada. Han aplastado al comunismo. Y, con él, a los estatistas, a los proteccionistas, a los dirigistas, a todos aquellos que se han atrevido alguna vez a intentar ponerle algún freno a la, precisamente, desenfrenada libertad del mercado.

Se adueñan, asimismo, los apóstoles del libre mercado, de una bella palabra, *libertad*, que es fundante en el pensamiento filosófico occidental y que no aceptaremos, nosotros, que no vemos en el mercado la realización de la libertad humana, cederla con tanta gratuidad a quienes buscan asimilar la libre expansión de las poderosas empresas sobrenacionales con, nada menos, la libertad de los individuos concretos.

Pero Vargas Llosa insiste: llama *totalitarismo* "a todo régimen, aun el de apariencia más libre, que pretenda 'controlar' el funcionamiento del mercado". Y tiene, entre muchos otros, un aliado ilustre: Milton Friedman, que fue el mentor de la economía de la dictadura argentina y que acaba de prologar, Friedman, una reedición del libro de Von Hayek *El camino de la esclavitud*. En una síntesis de ese prólogo que acaba de publicar *Clarín*, Friedman afirma: "En 1994 existe un amplio consenso respecto del socialismo como un fracaso y del capitalismo como un éxito. Sin embargo, esta conversión aparente de la comunidad intelectual a lo que podría llamarse una visión 'hayekiana' es ilusoria". ¿Lo es? ¿Y por qué motivo? Porque la comunidad intelectual (sigue Friedman) continúa apoyando "casi automáticamente cualquier expansión del poder del gobierno siempre que esté promovida como una manera de proteger a los individuos de las grandes corporaciones, poner fin a la pobreza, proteger el medio ambiente o promover la 'igualdad'".

Veamos: ¿de qué se lamenta Friedman, el mentor de los Chicago Boys de Martínez de Hoz? Se queja, sí, porque algunos empecinados intelectuales (afortunadamente existe, aún, gente así en los países centrales) desean proteger a los individuos del poder de las corporaciones, desean poner fin a la pobreza, proteger el medio ambiente o promover la igualdad. Friedman sabe (pero, claro, lo niega) que esas cosas no se consiguen con la libertad de mercado. Sabe que el mercado, librado a su propia dinámica, es devorado por las corporaciones y anula a los individuos, sabe que el mercado no pone fin a la pobreza ni la atenúa sino que la incrementa; sabe, también, que el mercado no protege el medio ambiente ni promueve la igualdad. Todo esto lo sabe y, pese a ello, sigue promoviendo la libertad irrestricta del mercado. Se comprende: si no lo hiciera no sería Milton Friedman. Como Vargas Llosa no sería Vargas Llosa.

Pero es interesante que escuchen las objeciones de otras voces. Aunque, de todos modos, confieso que me cuesta creer en la inocencia de voces como las de Friedman o Vargas Llosa, tan desesperados, ambos, por vendernos, hoy, a Friedrich von Hayek quien, según Vargas Llosa, obtuvo la mayor recompensa que puede obtener en vida un intelectual: ver destrozados a sus adversarios. Es notable esta *lógica de guerra* de los libremercadistas. El fracaso del socialismo en la Unión Soviética ha llevado su soberbia a límites exasperados. *Sólo bastaría decirles que el fracaso del estatismo soviético no implica la glorificación del libre mercado y la consecuente condena de toda acción de los gobiernos en beneficio de quienes no tienen la fortuna de pertenecer a las grandes corporaciones, es decir, casi todos nosotros, la gente.*

Volvamos ahora la vista a nuestro país. Nos gobierna un *gobierno hayekiano*. Han abierto la economía. Insertan al país en el esquema globalizador hegemonizado por Estados Unidos. Implementan la Ley de Convertibilidad. Desregularizan el mercado. Sin embargo, cuando lo necesitan, violan sin pudor alguno sus postulados. Si hay que hacer populismo en la provincia de Buenos Aires, si hay que comprometer al Gobierno en una campaña de *poner fin a la pobreza* (actitud que tanto incomoda a Milton Friedman) no vacilarán en hacerlo. Aquí, en la periferia, en América latina, en nuestro país, el *gobierno hayekiano* necesita votos y no se detiene en hacer populismo para mantener el modelo. Duhalde y Cavallo se requieren mutuamente. Populismo y convertibilidad conviven en la Argentina para fortalecimiento del ajuste estructural. Duhalde necesita hacer populismo para que Cavallo continúe con el modelo hayekiano. Quienes votaron en Buenos Aires no votaron a Duhalde. O, al menos, no solamente a él. Votaron la *cara generosa, asistencialista*, de un gobierno que necesita votos para mantener un modelo. Aunque, desde luego, el Gobierno tiene límites: no puede hacer asistencialismo en todos lados. Si lo hiciera, dejaría de ser lo que es.

Pero no deja de ser lo que es. Sigue fiel a su esquema de exclusión social, al modelo de concentración económica, al modelo de la libertad de mercado en beneficio de las corporaciones. No obstante, otra vez se contradicen. Otra vez *interviene* el gobierno. ¿Dónde? En las bodegas Giol. Pero ya no hace asistencialismo, ahora reprime.

¿Por qué no confiar al mercado, a su dinámica generosa y justiciera, el destino de los hombres y mujeres que habitan en las bodegas Giol? ¿Cómo? ¿No nos han dicho que el mercado, librado a su iniciativa, soluciona los problemas de la sociedad? ¿Por qué, entonces, el Estado ha enviado policías, tanquetas y helicópteros para desalojar sin, precisamente, buenas maneras a la gente de Giol?

Porque el mercado genera exclusión. Porque los marginados de Giol son la *cara oscura* de la economía de libre mercado. Y porque los libre mercadistas, siempre que lo necesiten, instrumentarán al Estado como si fueran viejos lobos dirigistas. Y lo instrumentarán tanto para hacer *populismo* y ganar votos como para ejercer la más dura *represión* sobre aquellos a quienes la libertad de mercado niega como individuos libres, dignos, y sólo les presenta un futuro de exclusión y desamparo.